

ПРАВОСЛАВНЫЕ МОНАСТЫРИ

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

18

Серпуховский Высоцкий монастырь



История

Няязь Владимир, избрав для обители место к югу от Серпухова, обратился за благословением к преподобному Сергию

Святые

Первообраз иконы Пресвятой Богородицы «Неупиваемая Чаша», явленный в 1878 году, после революции бесследно исчез

Монастырь и мир

Мало кто из князей-титоров так заботился о своих обителях, как заботился Владимир Храбрый о Высоцком монастыре

ИСТОРИЯ

Ровесник Куликовской битвы 3

ПОДВИЖНИКИ

«В добродетелях муж чудесный» 8

Преподобный Афанасий Младший 11

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Обитель двух Афанасиев 14

ЧУДЕСА

Животворящая благодать 20

СВЯТЫНИ

Икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша» 22

МОНАСТЫРЬ И МИР

Князь Владимир Храбрый 26

МОНАСТЫРСКАЯ ЖИЗНЬ

На грани веков 30

Иллюстрации предоставлены:

Передняя обложка: © Александр Забрин; 3: Серпуховский историко-художественный музей; 4: (все) © Серпуховский Высоцкий монастырь; 5: (верх, лев) © Александр Забрин, (верх, центр) ГеоФото, (низ) © Серпуховский Высоцкий монастырь; 6: (верх, лев) Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (верх, прав и низ) © Серпуховский Высоцкий монастырь; 7: (верх и низ, лев) © Серпуховский Высоцкий монастырь, (низ, прав) © Александр Забрин; 8: (лев) Икона Высоцкого чина «Пресвятая Богородица». Государственная Третьяковская галерея, Москва, (прав) Икона Высоцкого чина «Апостол Павел». Государственная Третьяковская галерея, Москва; 9: (все) © Серпуховский Высоцкий монастырь; 10: (верх) Серпуховский историко-художественный музей, (низ) © Александр Забрин; 11: © Серпуховский Высоцкий монастырь; 12: (верх) © Серпуховский Высоцкий монастырь; (низ) © Александр Забрин; 13: © Серпуховский Высоцкий монастырь; 14: © Александр Забрин; 15: (верх, все) © Александр Забрин, (низ) © Серпуховский Высоцкий монастырь; 16: (все) © Александр Забрин; 17: (верх и низ, лев) © Александр Забрин, (низ, центр) © Серпуховский Высоцкий монастырь; 18: (все) © Александр Забрин; 19: (верх, прав и центр, прав) © Александр Забрин, (низ) Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 20: © Серпуховский Высоцкий монастырь; 21: (верх и низ, прав) © Александр Забрин, (низ, лев) © Серпуховский Высоцкий монастырь; 22: (все) © Александр Забрин; 23: (верх, лев) © Александр Забрин, (верх, прав) Серпуховский историко-художественный музей; 24: (верх) © Александр Забрин, (низ) Икона «Святитель Иоанн Златоуст». Государственная Третьяковская галерея; 25: (верх) © Серпуховский Высоцкий монастырь, (низ) © Александр Забрин; 26: (лев) АКГ, Лондон/РИА «Новости», (прав) РИА «Новости»; 27: (верх) АКГ, Лондон, (низ) Музей истории Москвы; 28: (все) © Александр Забрин; 29: (верх) АКГ, Лондон/РИА «Новости», (низ) © Александр Забрин; 30: (все) © Серпуховский Высоцкий монастырь; 31: (верх) © Серпуховский Высоцкий монастырь, (центр) © Александр Забрин.

«Православные монастыри.**Путешествие по святым местам»,****№ 18, 2009***Еженедельное издание***РОССИЯ**

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 125315, г. Москва,
 Ленинградский пр-т, 72, стр. 4, 3-й этаж, офис 3

Генеральный директор: Николас Скилакис
Финансовый директор: Наталия Василенко
Менеджер по развитию бизнеса: Александр Якутов
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Менеджер по маркетингу: Юлия Лапшина
Менеджер по продукту: Михаил Ткачук
Менеджер по производству: Инна Завертальная

Распространение: ЗАО «ИД Бурда»

**Телефон бесплатной горячей линии
 для российских читателей: 8-800-200-02-01**

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ №ФС77-30595 от 12 декабря 2007 г.

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг»,
 Украина, 04107, г. Киев, ул. Лукьяновская, д. 11
Генеральный директор: Екатерина Клименко
Адрес для писем читателей:
 Украина 01033 Киев а/я ДЕ АГОСТИНИ
 Україна 01033 Київ а/с ДЕ АГОСТИНІ

**Телефон бесплатной горячей линии
 для украинских читателей: 8-800-500-8-400**

Свидетельство о регистрации СМИ Министерства юстиции Украины №КВ 13629-2603Р от 16.01.2008

КАЗАХСТАН*Распространение:* ЗАО «ИД Бурда-Алатау-Пресс»**БЕЛАРУСЬ**

Импортер в Республику Беларусь: УП «РЭМ-ИНФО»
 г. Минск, пер. Козлова, д. 7г, тел. (017) 297-92-75

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Печать: «Юнивест Маркетинг», Украина, Киев*Тираж:* 400 000 экз.

Рекомендуемая цена 59 руб., 9,90 грн, 4500 бел. руб.
 Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков.

© 2009 ООО «Де Агостини»

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2071-114X

РОВЕСНИК КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ

Вот уже более шестисот лет Высоцкий монастырь переживает вместе с русским народом счастье и невзгоды, радуется победам и скорбит в горе. Ровесник битвы на Куликовом поле, он принимал в своих стенах преподобного Сергия Радонежского, царя Ивана Грозного, патриарха Тихона.

Вторая половина XIV века представляет в истории нашего Отечества особую эпоху. Это было время невиданного религиозного и культурного подъема Руси, и началось оно с преобразования духовного мира человека. Одним из важнейших проявлений духовных перемен второй половины XIV столетия явилось то выдающееся событие в истории русской культуры, что получило название «монастырского возрождения». Оно представляло собой широкое движение по перестройке всего уклада монашеской жизни в стремлении усилить живой аскетизм и сопровождалось основанием новых монастырей, возводимых на общежительных началах. Монастырское возрождение связывается с именами виднейших подвижников: Дионисия Суздальского, Димитрия Прилуцкого, Стефана Махрицкого и многих других. Центральное же место в этом славном ряду принадлежит тому, кого называют «игуменом земли Русской» — преподобному Сергию Радонежскому. Истинный светильник веры своим личным примером вдохновлял монашествующих и мирян, сильных мира сего и простых людей. Его многочисленные ученики разошлись во все стороны Руси, возжигая новые огоньки веры — как в местах, где раньше не ступала нога православного человека, так и в давно славивших Христа городах и весях.

Серпуховский Высоцкий в честь Зачатия Пресвятой Богородицы мужской монастырь — одна из тех обителей, на которых лежит эпохальная печать второй половины XIV столетия. Его намоленные стены хранят дух и преподобного Сергия, и русского торжества на Куликовом поле.

Монастырь был основан в 1374 году устройением серпуховского князя Владимира Андреевича Храброго, двоюродного брата и сподвижника великого князя Дмитрия Донского. Князь



Преподобные Никон Радонежский, Сергий Радонежский, Афанасий Высоцкий и князь Владимир Андреевич Храбрый. Миниатюра Вкладной книги Высоцкого монастыря.

Владимир избрал для обители возвышенность к югу от Серпухова на левом берегу реки Нары, недалеко от ее впадения в Оку, и обратился за благословением к самому преподобному Сергию Радонежскому, духовный авторитет которого в то время уже был чрезвычайно велик. Преподобный лично прибыл в Серпухов. Как свидетельствует его Житие, «святый, пришед, нареченное место благословляет и

церковь воздвиге». Место, избранное под новую обитель, называлось Высоким, поэтому и сам монастырь получил название Высоцкого. Руководство обителью Радонежский чудотворец поручил одному из своих любимых учеников — Афанасию Старшему.

Князь Владимир Храбрый не жалел средств для благоустройства обители. Сразу после основания в монастыре выстроили первый храм, посвящен-

- 1374** Основание преподобным Сергием Радонежским Высоцкого монастыря по просьбе серпуховского князя Владимира Андреевича. Возводится первый храм — в честь Зачатия Пресвятой Богородицы.
- 1380** Куликовская битва.
- 1381** Строительство каменных Зачатьевского храма и трапезной с церковью в честь Покрова Пресвятой Богородицы.
- 1382** Первый настоятель монастыря, игумен Афанасий Старший, навсегда покидает обитель и отправляется в Константинополь. Хан Тохтамыш, устремившийся к Москве, сжигает Серпухов.
- 1408** Хан Едигей опустошает обитель.
- 1556** В монастырь впервые приезжает царь Иван Грозный.
- 1571** Сожжение монастыря войсками крымского хана Дивлет-Гирея.
- 1609** В обители хозяйничают поляки.
- 1614** Начало возрождения монастыря после событий Смуты.
- 1627/28** Патриарх Филарет жертвует в монастырь книги, деревянный крест и деньги.
- 1764** Обитель лишается всех земельных угодий и переводится в разряд третьеклассных монастырей.
- 1902** Выходит в свет обширное иллюстрированное описание обители.
- 1918** Часть монастырских построек передается в распоряжение советского государства.
- 1928** Упразднение монастыря.
- 1931** Закрывается последний монастырский храм, с 1928 года действовавший как приходской.
- 1991** Возрождение монашеской жизни.
- 1994** Обретение мощей преподобного Афанасия Младшего.



ный Зачатию Пресвятой Богородицы. Не покладая рук трудился настоятель Афанасий. Его достойная примера деятельность привлекала к себе все больше внимания, и число насельников обители постепенно росло. Среди них особенно выделялись ближайшие ученики, просиявшие впоследствии святостью своей жизни преподобные: Никон Радонежский, будущий преемник Сергия Радонежского, второй игумен Троицкого монастыря, а также Афанасий Младший.

В день празднования Рождества Пресвятой Богородицы 8 (21) сентября 1380 года объединенное русское войско под командованием Дмитрия Донского одержало великую победу над Золотой Ордой в битве на Куликовом поле. Громадная заслуга в этой исторической победе принадлежала князю Владимиру Храброму, который возглавлял засадный полк и в решающий момент сражения ударил по врагу, обратив его в бегство. В память о победе и в благодарность Небесной Владычице по возвращении домой князь Владимир воздвиг в Высоцком монастыре

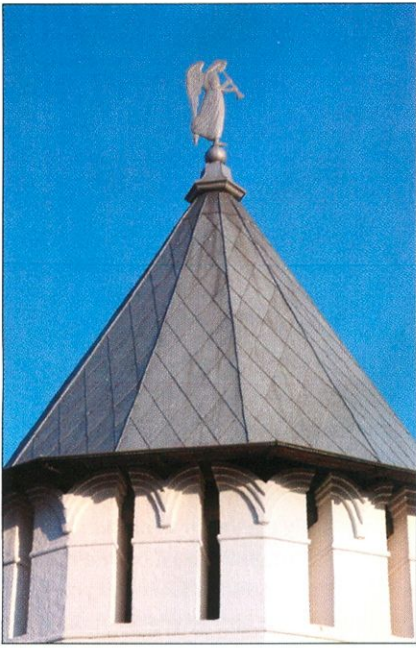
Преподобные Никита Серпуховский и Пафнутий Боровский. Икона.

Преподобный Никон Радонежский, ученик преподобного Афанасия Старшего и второй игумен Троице-Сергиевой обители на иконе из Высоцкого монастыря.

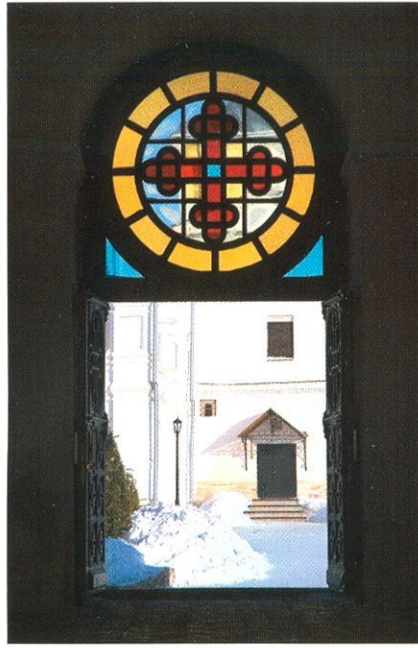
обширный каменный Зачатьевский собор, заменивший прежний деревянный, и трапезную палату с церковью во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Новый храм был поставлен над братской могилой воинов-серпуховичей, сложивших головы в кровавой сече.

По преданию, в 1381 году обитель на Высоком в сопровождении преподобного Сергия Радонежского посетил митрополит Киевский и всея Руси Киприан — писатель, редактор, переводчик и книгописец, один из виднейших представителей славянской книжности эпохи Средневековья. Он прибыл для того, чтобы освятить новые храмы. Согласно некоторым сведениям, встреча игумена Афанасия и митрополита Киприана связала их глубокими узами духовной дружбы и единомыслия. Когда осенью следующего года Дмитрий Донской изгнал Киприана из Москвы, с ним вместе удалился сначала в Киев, затем в Константинополь и Афанасий. Игуменом Высоцкого монастыря стал Афанасий Младший, а после его кончины в 1395 году — преподобный Никита, которого считают духовником Пафнутия Боровского и основателем Богоявленского монастыря в Костроме. При этих преемниках Афанасия Старшего обитель продолжала процветать, сохраняя прежние традиции и уклад жизни. По-прежнему велось и каменное строительство. К 1396 году относится сооружение каменной сени на четырех столбах над местом погребения Афа-





Ангел, вестник Господень, на монастырской башне.



Витраж над воротами колокольни.

насия Младшего. Время управления монастырем первыми тремя святыми настоятелями оценивается как самая драгоценная страница его истории.

Важной особенностью жизни Высоцкого монастыря было его пограничное положение на южных рубежах великого княжества Московского. Вплоть до XVII века река Ока являлась границей, разделявшей русские земли и Степь. Вдоль нее строились оборонительные линии, защищавшие государство от разорительных набегов беспокойных южных соседей. Высоцкий монастырь зачастую использовался как крепость и всегда находился под угрозой разорения. В 1382 году золотоордынский хан Тохтамыш напал на Русь, чтобы заставить ее снова платить дань Орде. Как сообщает летописец, по дороге на Москву он «взя град Серпухов и огнем пожже». В 1408 году еще более сокрушительный удар нанес хан Едигеем. В ходе его нашествия были разрушены Серпухов, Дмитров, Ростов, Переяславль, Нижний Новгород и другие города. Москва находилась в осаде. Расположенный рядом с Серпуховом Высоцкий монастырь также был опустошен. Полувоенное положение оби-

тели сказывалось и на ее жизни. После яркой эпохи трех первых настоятелей в монастыре на долгое время затихает глубокая внутренняя жизнь. Да и с точки зрения внешнего благолепия, XV — первая треть XVI века не были временем монастырского процветания: могучая ктиторовская поддержка обители прекратилась со смертью Андрея Храброго.

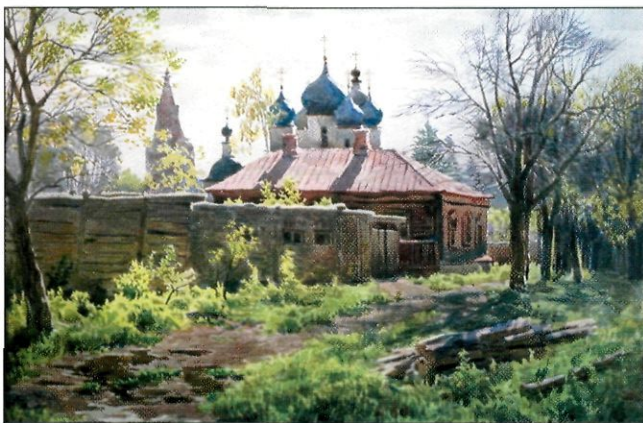
Начиная с эпохи Ивана Грозного хозяйственная жизнь монастыря снова налаживается. Первый царь всея Руси трижды — в 1556, 1570 и 1574 годах —

посещал обитель на Высоком. Богомолья государя сопровождалась богатыми вкладами и предоставлением различных льгот. К середине XVI века Высоцкий монастырь обладал четырьмя погостами, 89 деревянями, бором. Борис Годунов также жаловал обитель. Но царские милости временами меркли перед грозой неумолимых нашествий иноземцев. Особенно трудным для Высоцкого монастыря стал конец XVI — начало XVII веков.

На рубеже 1560—70-х годов страну косила эпидемия чумы, свирепствовал голод. Опричник Генрих Штаден, автор интереснейших записок о времени Ивана Грозного, заметил, что «многие села и монастыри от того запустели». В 1571 году обитель на Высоком, как и вся серпуховская округа, была разорена и сожжена войсками татарского хана Девлет-Гирея, который дошел до самой Москвы, устроив там небывалое опустошение. Об этом нашествии впоследствии поведал в письме на родину некий англичанин, который был его свидетелем: «12 мая [1571 года] в день Вознесения крымский хан пришел к городу Москве с более чем 120 тысячами конных и вооруженных людей. Так как царские воеводы и воины были в других городах как охрана, а москвичи не подготовлены, то сказанные татары зажгли город, пригороды и оба замка. Все деревянные строения, какие там находились, были обращены в пепел... На расстоянии 20 миль в окружности погибло множество народа, бежавшего в город, замки и пригороды, где все



Картина «Засадный полк» работы М. Шанькова.



СЛОВАРЬ

Секуляризация (франц. *sécularisation*, от позднелат. *saecularis* — мирской, светский), в наиболее употребленном значении — превращение государством церковной собственности (преимущественно земли) в светскую. В России первые последовательные попытки ограничить церковное землевладение были предприняты правительством великого князя Ивана III в конце XV века. В 1551 и 1580—84 годах монастырям запретили приобретать земли. По соборному уложению 1649 года правительство подтвердило запрет духовенству и монастырям приобретать новые земли и в 1649—52 годах конфисковало городские слободы и дворы церкви. В 1757 году создается специальная комиссия по проведению секуляризации. Указ о проведении секуляризации был опубликован императором Петром III, но реализовывать его стали только начиная с 1764 года — уже при императрице Екатерине II. Монастырские крестьяне перешли в казну и назывались с тех пор экономическими крестьянами. Для их управления была учреждена Коллегия экономии.

Вверху слева: «Старый Серпухов».
Художник С. Н. Андрияка.

Вверху справа: Авангард Октябрьской революции — латышские стрелки.

Внизу: Последний настоятель Высоцкого монастыря перед его ликвидацией архимандрит Пантелеимон (Орлов). Фотография 1920-х годов.



дома и улицы были так полны огня, что некуда было притесниться; и все они погибли от огня... Число погибших при разорении Москвы показывают такое громадное, что я не решаюсь передать его. Скажу только, что из окрестностей Москвы на 60 миль и более и восьми человекам не удалось спастись в городе... Молю Бога не видеть впредь подобного зрелища».

В Высоцком монастыре в тот год тоже бушевал страшный пожар. Он оставил после себя прослойку угля, которая прослеживалась в пластах культурного слоя практически на всех участках обители, где в 1970—80-е годы проводились археологические раскопки. Невзгоды XVI века привели к обветшанию древнего Зачатьевского собора, выстроенного в 1381 году. Вместо него

возвели новый храм, он сохранился до наших дней.

На смену грозным временам Ивана Грозного пришла не менее напряженная эпоха Смуты. В 1609 году в монастыре хозяйничали интервенты-поляки, а спустя девять лет — лихие запорожские казаки под предводительством гетмана Петра Сагайдачного. Скорее всего, обители досталось и во время нападения на Серпухов ногайских татар в 1614 году.

Возрождение монастыря началось при первых государях из династии Романовых при их непосредственном участии. Царские грамоты 1614 и 1621 годов подтвердили прежние льготы. В 1627 и 1628 годах Патриарх Филарет, отец царя Михаила, пожертвовал в монастырь книги, деревянный крест и деньги. В середине XVII столетия по распоряжению государя Алексея Михайловича и на пожалованные им средства приступили к возведению монументальных крепостных стен с башнями. А на рубеже XVII—XVIII веков в монастыре, получавшем тогда щедрые вклады от бояр Нарышкиных, к которым принадлежала вторая жена Алексея Михайловича Наталья, мать Петра I, широко развернулось новое церковное строительство. Тогда частично перестроили Зачатьевский собор, возвели ныне существующий четверик Покровской церкви.

В середине XVIII столетия монастырь был крупным вотчинником. Он владел 3000 душами крестьян, селами, деревнями, мельницей на реке Наре, двумя часовнями, деревянным подворьем в Москве. В конце XVII — начале XVIII веков к Высоцкой обители был приписан женский Серпуховский Владычный монастырь. Все это грандиозное хозяйство рухнуло в одночасье.

*Разоренный Высоцкий монастырь.
Фотография 1930-х годов.*

сье, когда императрица Екатерина II провела свою знаменитую секуляризацию. В 1764 году обитель на Высоком лишилась вотчин, была отнесена к 3-му монастырскому классу (ниже по своему статусу были только так называемые заштатные монастыри) и с тех пор существовала на довольно скудное казенное содержание и пожертвования. Правда, к середине XIX столетия ее положение заметно улучшилось. Братия не бедствовала, возводились новые постройки. В 1823—1826 годах в монастыре подвизался знаменитый Амель Прорицатель, именно здесь предрекавший скорую кончину императора Александра I, восстание декабристов на Сенатской площади в декабре 1825 года, восшествие на престол Николая I.

В конце XIX века Высоцкий монастырь попал под пристальное внимание историков искусства и реставраторов. В 1902 году вышло обстоятельное описание обители, снабженное многочисленными иллюстрациями (составитель Д. К. Тренев). Продолжались масштабные строительные работы, осуществлялись росписи храмов. Однако количество монашествующих, положенное по штату, было невелико. К началу XX века в обители проживали архимандрит-настоятель, 6 иеромонахов, 4 иеродьякона, 3 монаха и 12 послушников.

Грянула революция. В течение года (с ноября 1918 года по конец 1919 года) в стенах монастыря размещались латышские стрелки. После их ухода часть монастырской территории была передана концлагерю. Когда в 1920-х годах



во Владычном монастыре разместилось военное училище, около 100 монахинь поселились в настоятельском корпусе и подсобных помещениях. В 1928 году горькая участь закрытия постигла и Высоцкий монастырь. Какое-то время в его стенах теплилась монашеская жизнь, а Покровский храм действовал как приходской, но и эти последние островки христианского благочестия вскоре были поглощены безбожной пучиной. С 1930-х годов в помещениях

обители располагались казармы, склады, гаражи, коммунальные квартиры. Часть построек была утрачена.

Возрождение монастыря началось в 1991 году, когда Священный Синод принял решение о восстановлении монашеской жизни на Высоком. 10 апреля 1991 года митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий постриг трех первых насельников. Настоятелем монастыря стал архимандрит Иосиф (Балабанов). 24 сентября 1994 года состоялось обретение мощей преподобного Афанасия Младшего, которые были помещены в раку, установленную в Покровском храме. Упорными трудами братии под руководством архимандрита Иосифа, а с февраля 1999 года игумена Кирилла (Костикова), монастырь вновь засиял путеводной звездой для всех ищущих Христа.

Внизу слева: Архимандрит Иосиф (Балабанов) встречает хлебом-солью митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия во время торжественного открытия Высоцкого монастыря. Фотография 1991 года.

Внизу справа: Возрожденный монастырь.



«В ДОБРОДЕТЕЛЯХ МУЖ ЧУДЕСНЫЙ»

Так писал о преподобном Афанасии Старшем, первом устроителе Высоцкого монастыря, в начале XV века автор Жития Сергия Радонежского, знаменитый русский книжник Епифаний Премудрый.



Жизнь преподобного Афанасия до пострижения в монахи известна гораздо хуже, чем его иноческий путь. Даже приблизительное время появления угодника Божия на свет не сохранилось в памяти потомков. Считается, что он родился в Обонежской пятине Новгородской земли в семье священника Авксентия и его супруги Марии. Новорожденного нарекли Андреем. Сохранилось предание о том, как однажды на литургии юный Андрей услышал евангельские строки «аще кто хочет по Мне идти, да отвержется себе и возмет крест свой и по Мне грядет» (Мф. 16, 24) и возгорелся непреодолимым желанием иноческого подвига. Через непродолжи-

Вверху слева: Заступница за весь грешный мир — Пресвятая Богородица. Икона Высоцкого чина (кон. XIV века).

Вверху справа: Апостол Павел. Икона Высоцкого чина (кон. XIV века).

тельное время он ушел из отчего дома к преподобному Сергию Радонежскому. Пешком добирался юноша в обитель на Маковце. Прославленный игумен принял Андрея в качестве послушника, а затем постриг его в монахи, дав новонаначальному имя Афанасий. Доподлинно неизвестно, в честь кого из святых Афанасиев был наречен будущий преподобный. Наиболее вероят-

но, что это либо святитель Афанасий Великий, Патриарх Александрийский (IV век), составитель толкований на Псалтирь, либо Афанасий Афонский (X век), основатель Великой Лавры на Афоне, один из создателей общежитийных принципов монашеской жизни. По крайней мере, в Высоцком монастыре с конца XVII века существовал храм во имя Афанасия Афонского, что, возможно, было связано с памятью о небесном покровителе первого настоятеля обители.

В Троицком монастыре инок Афанасий становится одним из наиболее любимых учеников преподобного Сергия. «Бе бо Афонасие в добродетелях мужь чуден, и в божественных писании

СЛОВАРЬ

Киноварь (от греч. kinnabari) — минерал, относящийся к классу сульфидов. Имеет красный цвет. Служит исходным сырьем для получения ртути, а также для приготовления красок. Как художественную краску киноварь применяли уже в Древнем Египте. В эпоху средневековья в русской книжности киноварь была основным средством, с помощью которого на письме красным цветом выделялись заголовки, прописные буквы, делались важные пометы на полях и т. д.

зело разумень, и доброписания много руки его и доныне свидетельствуют, и сего ради любим зело старцу», — писал Епифаний Премудрый. Слава об ученом монахе стала распространяться за пределы Троицкой обители. Это подтверждается дальнейшими вехами биографии Афанасия. Именно его, согласно Житию преподобного Сергия Радонежского, хотел видеть настоятелем своего монастыря князь Владимир Храбрый: «И тако же молит боголюбивый князь, да дасть ему единого от ученик своих, именем Афонасиа. Святой же [Сергий], аще и нужно ему бысть дарование, но любовию преклонися на прошение». Личность Афанасия вполне соответствовала грандиозным замыслам князя. Высоцкий монастырь уже в момент своего основания задумывался как новый духовный центр религиозной жизни к югу от Москвы. Этим мудрым замыслам суждено было сбыться. Сделавшись настоятелем, преподобный Афанасий Старший продолжил свои труды, особо заметные в области применения на русской почве византийских культурных традиций. Благодаря деятельности святого, Высоцкий монастырь превратился в один из оплотов византизма на Руси.

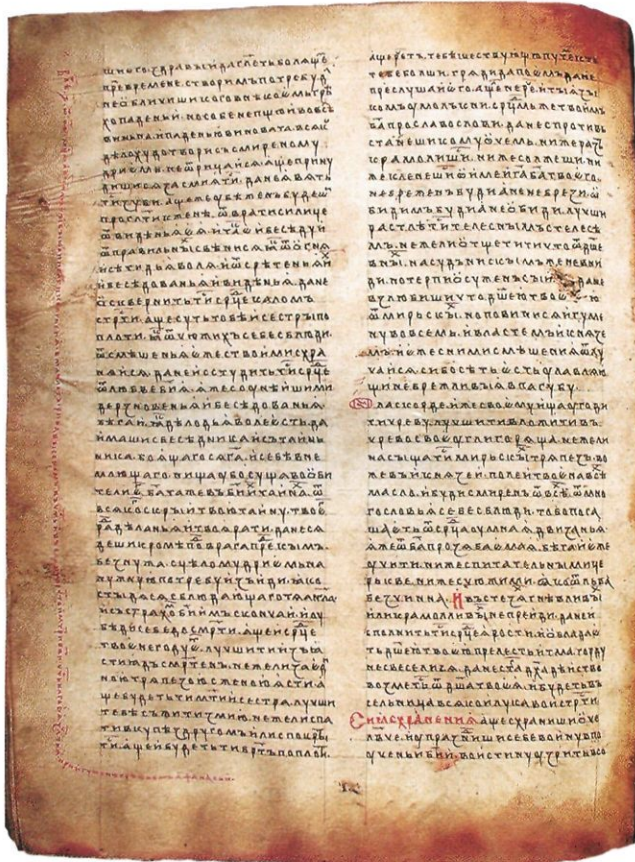
В 1381 году некий дьякон Вунько по благословиению преподобного Афанасия сделал список Пандектов Никона Черногорца, популярных в средневековой Руси компиляций канонического содержания, составленных в XI веке в Сирии. Предполагается, что Вунько побывал в афонском Зографском монастыре, где скопировал болгарский список, присланный туда тырновским патриархом Феодосием. В августе 1382 года к тексту, переписанному дья-

коном Вунько, уже сам Афанасий добавил собственную запись монашеско-учительного содержания. На одном из листов этой записи содержится киноварная приписка: «В лето 6889 месяца августа начаты быша писати книги сия в монастыри на Высоком в честь и в славу Пречистой Матери Божии честного Ея Зачатия при игумене грешнем Афанасии».

Согласно преданию, в 1381 году обитель на Высоком в сопровождении преподобного Сергия Радонежского посетил митрополит Киевский и всея Руси Киприан. Так или иначе, но именно тогда митрополитом были написаны знаменитые «Ответы» игумену Афанасию, «въпросившему о неких потребных вещех», касающихся монастырской жизни. В адресате «Ответов» Киприана принято видеть именно преподобного Афанасия Старшего. В числе прочего, митрополит говорит, что в церкви

Слева внизу: Автограф преподобного Афанасия на листе из рукописи Пандектов Никона Черногорца.

Внизу: Святитель Киприан, митрополит Киевский и всея Руси.





следует читать Толковое Евангелие, за трапезой — Патерик, книги святых отцов, что «села и люди держати иноком не предано есть святыми отци». Упоминает автор и о конечной задаче монахов — заполнить места павших с небес ангелов.

Осенью 1382 года Дмитрий Донской после нашествия хана Тохтамыша изгнал из Москвы митрополита Киприана. Вместе с ним пределы Руси покинул и преподобный Афанасий. Это одна из самых загадочных страниц в жизни святого. Обстоятельства его ухода из монастыря неизвестны. Возможно, опала великого князя распространялась и на тех, с кем был близок митрополит. Но не исключено, что святой своим поступком выражал несогласие с вмешательством светской власти в жизнь Церкви и ее иерархов. Еще один вариант: преподобный Афанасий давно мечтал избавиться от неизбежных хлопот, связанных с положением настоятеля, и обрести уединение, а отъезд Киприана использовал как повод к исполнению своего тайного желания. На чужбине Афанасий Старший осел в Константинополе, сердце Византии. В каком-то из столичных монастырей он приобрел себе келью, где продолжил подвижническую жизнь. Рогожская летопись отмечает, что преподобный «поживе в молчании с святыми старци». Местные предания об Афанасии, нашедшие отражение в его Житии, составленном Карионом Истоминым

в 1697 году, содержали легенду о том, что он был поставлен в Патриархи Константинопольские. Согласно Житию, произошло это после случившегося знамения от Бога, что только он может быть Патриархом и больше никто.

В далекой Византии Афанасий Старший не забывал о Высоцком монастыре. По его заказу греческие мастера написали для обители иконы, составившие впоследствии знаменитый Высоцкий чин — деисисный ряд иконостаса Зачатьевского собора. Высокохудожественные иконы Высоцкого чина должны были стать большим явлением в куль-



Закат над Высоцким монастырем.

турной жизни Руси той эпохи. Как считают историки искусства, они оказали значительное влияние на творчество Андрея Рублева. Высоцкий чин вместе с другими иконами и благословенной грамотой был прислан в монастырь на Высоком еще при жизни преподобного Афанасия Высоцкого Младшего (до 12 сентября 1395 года). В июне 1392 года в константинопольском Студийском

Сборник «Око церковное» содержит иерусалимский устав — набор правил, регламентирующих богослужение.

монастыре Иоанна Предтечи русский инок Сергей «по благословиению и по совету» Афанасия Старшего написал Сборник поучений и житий, включавший святоотеческие сочинения и статьи «природоведческого» характера («О четырех морях», «О двенадцати ветрах» и т. п.). Сборник был отправлен в библиотеку Высоцкого монастыря. В послесловии к нему монах Сергей писал, что митрополит Киприан, возвращаясь в Москву в 1390 году, «много моляшеть» Афанасия, «дабы пошел на Русь восприяти честная», но тот «не восхоте и рече: “Келия си ми лутше оных честных”». Традиционно с именем Афанасия Старшего связывают составление списка церковного устава иерусалимской Лавры Саввы Освященного под названием «Око церковное». Список, составленный «грешным Афанасием, малейшим в единообразных» для русской богослужебной практики, был отправлен на Русь в 1401 году. Преподобный отошел ко Господу около 1412 года.

В середине XVII века имя преподобного Афанасия Высоцкого без указания дня памяти включил в свой месяцеслов Симон Азарьин. Почитание угодника

Божьего подтверждено включением его имени в собор Радонежских святых (6/19 июля), празднование которого установлено в 1981 году по инициативе наместника Свято-Троицкой Сергиевой Лавры архимандрита Иеронима (Зиновьева).

ПРЕПОДОБНЫЙ АФАНАСИЙ МЛАДШИЙ

При преподобном Афанасии Младшем процветание Высоцкого монастыря продолжалось. Второй игумен, как и первый, являл братии пример добродетельной иноческой жизни: «имел воздержание совершенное, в посте был крепок, в молитвах неленостен, в нищете терпелив».



Преемник первого игумена Высоцкого монастыря, преподобный Афанасий Младший, родился в Ярославле, как считается, около 1362 года. Новорожденный получил имя Амос в честь ветхозаветного пророка, жившего за восемь столетий до Рождества Христова и прославившегося своими проповедями, в которых он обличал нечестивцев, роскошь и беззакония, а также предсказывал Страшный суд Божий. Семья будущего настоятеля обители на Высоком выделялась глубоким благочестием, поэтому родители Амоса, Иларион и Анна, воспитывали сына в строгих правилах христианской нравственности. Мальчик отличался острым умом, который в сочетании с переданным родителями благочестием уже в отроческие года подтолкнул будущего преподобного икать свою собственную дорогу ко Христу. Амос решил избрать путь монашеского служения.

Перед Амосом, как и всяким человеком, только начинающим свой иноческий подвиг, встал непростой вопрос

Преподобный Афанасий Младший. Икона из Высоцкого монастыря.

ТРОПАРЬ

Тропарь Афанасию Высоцкому Младшему, глас 8

Образ Божий в богосотворенней душе твоей, / ум, слово, и дух соблюдая / вперился еси отче преподобне Афанасие, / любовью ко Всетворцу Богу, / и сего ради / молитвы, труды и подвиги добродетельныя восприим, / прешел еси в вечныя небесныя кробы. / Отнюдуже назирай нас / моля Святую Троицу, / еже наследити нам горнее всерадостное блаженство.



выбора духовного наставника. В это сложное время духовных поисков он узнал об игумене Афанасии, настоятеле далекого серпуховского монастыря. Амос пришел к преподобному Афанасию, и тот, наблюдая искреннее усердие и любовь юноши к Богу, принял его в обитель. По преданию, пять лет провел будущий святой в послушании, подготавливая себя к пострижению. Игумен Афанасий, убедившись в чистоте души, глубине помыслов и терпении Амоса в подвиге, сподобил его монашеского пострижения. Новонареченному иноку было дано имя Афанасий. Впоследствии к имени добавилось прозвище Младший. Житие свидетельствует, что он очень быстро возрастал в своем монашеском служении. Через год по пострижении Афанасий был рукоположен в сан иеродиакона, а еще через год — во иеромонаха.

После того как игумен Афанасий навсегда оставил обитель на Высоком, удалившись в Константинополь, иеромонах Афанасий Младший, его бли-

Так столетие назад выглядели надгробие и сень над местом погребения преподобного Афанасия Младшего. Фотография конца XIX века.

Современное надгробие над местом обретения мощей преподобного Афанасия Младшего.



жайший ученик, принял на себя нелегкое бремя настоятельства в монастыре. При нем Высоцкий монастырь продолжал процветать, число братии умножалось. Второй игумен, как и первый, являл братии пример добродетельной иноческой жизни: «имел воздержание совершенное, в посте был крепок, в молитвах неленостен, в нищете терпелив». Любовь — смысл и основание христианской жизни. И преподобный Афанасий Младший был наделен огромным даром любви к Богу и ближним. Он умел внушать ее братии, мирянам, всем тем, кто обращался к нему за пастырским советом. Святой удерживал своих подопечных от грехов и наставлял, как побеждать влечение страстей, направляя ум, сердце и помыслы ко Господу.

Проведя более десяти лет в заботах о вверенной ему обители, от великих подвигов и трудов он почувствовал «старческое изнеможение» и, хотя по возрасту был еще нестарым человеком, 12 сентября 1395 года, в праздник Рождества Пресвятой Богородицы, отошел ко Господу, туда, «идеже несть болезни, ни печали». Согласно духовной грамоте, преподобный Афанасий Младший был погребен напротив западных дверей соборного храма. На следующий год, при его преемнике по управлению обителью преподобном Никите и тщанием князя Владимира Андреевича Храброго, над местом вечного упокоения Афанасия Младшего была сооружена каменная сень.

Местное почитание святого началось, по всей видимости, сразу после его преставления ко Господу. В 1697 году

КОНТЕКСТ

Пожертвования «на помин души»

Своими жертвованиями в обитель прославился ее основатель, серпуховский князь Владимир Андреевич Храбрый. Практика жертвований «на помин души» существовала в христианском мире издревле. Русская духовная традиция не была исключением из общего правила. И влиятельные лица, начиная от самих великих князей, а затем царей, и простые люди по мере сил старались делать вложения в надежде получить молитвенную поддержку иноков. Наиболее значительные жертвования фиксировались в особых документах, получивших название вкладных книг. Они представляют неоценимую важность для истории, особенно в качестве источника по изучению отношений монастыря с миром. Вкладные книги дают богатый материал для характеристики хозяйственного положения и быта обителей, их постепенного развития. Много сведений можно почерпнуть из этих источников и для более глубокого понимания социально-экономической истории страны в целом.

Вкладные книги существовали и в Высоцком монастыре. Долгое время в его хранилище находилась книга XVIII столетия, являющаяся списком с древнейшего оригинала. В последней ее части велись постоянно пополняе-

мые записи. В большинстве случаев вкладные книги содержат довольно однообразные вклады. Они состоят из денег, различной церковной утвари, облачений или небогослужебных дорогих предметов: светской одежды, серебряной посуды (чарки, братины, блюда), украшений, иногда оружия, а также скота. Серпуховская книга показывает, что по поводу предметов вложений не было особых установлений — каждый давал монастырю то, что мог дать. В книге мы находим самые незначительные предметы обихода: топоры, долота, жернова, подушки и даже поношенное платье. Часто вклады имели форму оплаты: строительства новых или ремонта обветшавших монастырских зданий, поновления икон, золочения иконостасов и паникадил.

Характер вложений зачастую отражает социальный статус вкладчиков. Так, именитые особы жертвовали деньги, богатые облачения и дорогие сосуды; землевладельцы — уголья, зерно, лошадей; казаки — чужеземные монеты из своей походной добычи; «оконничник» дал фонарь слюдяной; солодовник — 10 четвертей солоду; некий Иван Крюков даже пожаловал монастырю кабанную грамоту на холопа Петрова, оцененную вкладчиком в сорок рублей. Вот выдерж-

ки из начальной части вкладной книги:

«Начало с Богом святым книги сея вкладныя Града Серпухова Высокого монастыря, писана в лето от сотворения мира 7084 (1576 от Р. Х.) году при архимандрите Иосифе чудовском, а истой из древней книги в сию в новую вкладную книгу выписана в 729-м году генваря в 1 день тогож Высокого монастыря при архимандрите Герасиме да при казначеи иеромонахе Карнилии.

В лето от сотворения мира 7085 году дал вкладу серпуховитин, городской прикащик, Михаила Григорьев в монастырскую вотчину, в село

Ботурлино, образ Николая чудотворца, да 2 колокола, а хлеба десять четвертей; да он же дал по брате своем тарушенине (жителе Тарусы), по Василе Петрове сыне Патрекееве, две лошади.

Дал вкладу князь Петр Иванович Горचेков в дом Пречистыя Богородицы, в Высокой монастырь, при архимандрите Агапите, конь сер с седлом з бархатным и с уздою, и с войлоки, и с попоною черкаскою, да кобылу нагайскою, да двадцать рублей денег, да кавтан камчатой багровой, да однорятку белою, да шапку, да двой сапоги сафьянныя, четыре улья пчел, да пять рублей денег...

Вкладная книга Высоцкого монастыря.



мать Петра I, царица Наталья, выстроила над гробом преподобного одноглавый каменный храм во имя Афанасия Афонского. В том же году Карионом Истоминим было написано житие и составлена служба святому. В 1878 году изрядно обветшавшую Афанасиеву церковь разобрали и вместо нее, в ознаменование 500-летнего юбилея монастыря, возвели обширный храм во имя преподобных Сергия Радонежского и Афанасия Афонского. В 1967 году

власти его снесли, «как сооружение, не представляющее архитектурной и исторической ценности». Точное место погребения преподобного Афанасия было утеряно. После возобновления иноческой жизни на Высоком проводились работы, в ходе которых удалось установить могилу угодника Божия. 24 сентября 1994 года совершилось обретение мощей игумена Афанасия, после чего они с торжеством были перенесены в Покровский храм. А на Архиерейском

соборе Русской Православной Церкви 2004 года состоялось всецерковное прославление преподобного Афанасия Высоцкого Младшего. Имя его включено в месяцеслов. Память преподобного совершается 12/25 сентября, а также в среду Светлой седмицы.

От святых мощей преподобного Афанасия, покоящихся в Покровском храме обители, в наше время продолжают совершаться знаменательные случаи исцелений страждущих.

ОБИТЕЛЬ ДВУХ АФАНАСИЕВ

Старинный город Серпухов расположен на нескольких холмах. «Каждый холм, — писал митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Иоанн, — освящен высящейся на нем церковью». Среди этих церквей — и храмы древнего Высоцкого монастыря. К началу XX века в обители было 7 храмов. В середине 1930-х уже не действовал ни один из них.

ЗАЧАТЬЕВСКИЙ СОБОР



Главной постройкой монастыря является летний соборный храм во имя Зачатия Пресвятой Богородицы. В течение продолжительного времени считалось, что до наших дней сохранился первоначальный храм, выстроенный еще в 1381 году Владимиром Андреевичем Храбрым и лишь несколько перестроенный впоследствии. Однако существующий ныне собор относится к середине — второй половине XVI столетия, что, помимо всего прочего, было подтверждено археологическими раскопками советского периода. Храм Владимира Андреевича Храброго заметно обветшал к эпохе Ивана Грозного. Особенно сильно на его состоянии сказались частые пожары, которые Высоцкий монастырь переживал в годы нашествий иноплемеников. Собор XIV века был разобран, и на прежнем месте возвели новый. Не исключено,

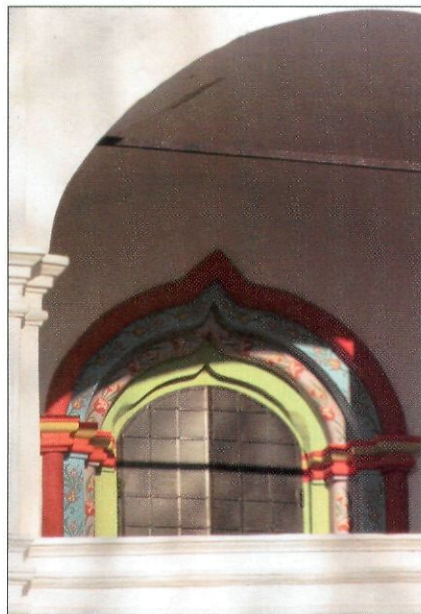
Древний Зачатьевский собор — главная постройка монастыря.

что закладка его состоялась после нашествия крымского хана Мухаммед-Гирея в 1571 году, когда храм-предшественник окончательно пришел в негодность.

Собор имеет вид правильного квадрата. Двухсветный четверик пятиглавого крестово-купольного четырехстолпного храма поставлен на высокий подклет, в кладку которого вошло основание храма-предшественника. К восточной стороне примыкает трехчастный алтарный выступ — апсида, имеющая уникальный граненый облик с узкими щелевидными окнами. С южной, западной и северной сторон вокруг собора идет крытая двухъярусная каменная паперть в виде



Крыльцо Зачатьевского собора.



Портал Зачатьевского собора.



Вверху: Монастырь хранит молитвенную память об усопших братьях. Крест над могилой настоятеля.

обходной галереи. Разновеликие галерейные арки опираются на массивные квадратные столбы. Первоначально для входа на галерею были устроены с трех сторон каменные лестницы, но уже к началу XX века сохранялась лишь одна из них (с двойным сходом) — на юго-западной стороне собора. Нижняя часть собора когда-то служила усыпальницей. Фасады четверика расчленены лопатками на три прясла и завершены рядом закомар, отрезанных карнизом от поля стены. В конце XVII — начале XVIII веков на средства Нарышкиных была перестроена верхняя часть собора: при этом изменили своды и наладили четырехскатную кровлю. До революции храм неоднократно расписывался. В 1899 году росписи были поновлены «в новейшем живописном вкусе», как тогда писали. В первой половине XVII века с севера и юго-востока к собору пристраиваются приделы в честь Рождества Пресвятой Богородицы и святителя Николая Чудотворца. В 1697 году на средства дяди Петра I Льва Нарышкина на месте Никольского придела было построено трехэтажное здание, сохранившееся донныне. На первом этаже этой пристройки располагается церковь во имя святителя Николая, в которой сохранились росписи 1873 года (освящена 11 августа 1991 года и стала первым зимним храмом возрожденной обители), на втором — ризница, на третьем — храм во имя преподобного Сергия Радонежского (освящен после реставрации 6 сентября 1996 года).

После вызванного закрытием монастыря запустения, царившего большую часть XX века, с 1995 года в Зачатьевском соборе начались полноценные восстановительные работы. 25 сентября 2001 года, в день памяти преподобного Афанасия Высоцкого Младшего состоялось великое освящение собора. Чин совершил митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий в сослужении нескольких архиереев.

*Зачатьевский собор до закрытия обители.
Фотография конца XIX века.*



ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ



Вверху: Рака с мощами преподобного Афанасия Младшего в Покровской церкви.

Слева вверху: Покровская церковь.

Слева: Искусство мозаики пришло на Русь из Византии. Изображение Пресвятой Богородицы на Покровской церкви.

Второй по времени основания храм Высоцкого монастыря. Древнейшая Покровская церковь с трапезной была построена в 1381 году, когда серпуховский князь Владимир Андреевич Храбрый, вернувшийся после Куликовской битвы, щедро одарил монастырь и пожаловал средства на возведение его первых каменных построек. Однако внешний вид этого храма неизвестен. Как и Зачатьевский собор, он был разобран в XVI веке. Новое здание Покровской церкви появилось после нападения крымского хана Мухаммед-Гирея 1571 года. Храм выстроен из кирпича на высоком подклете, в котором размещались теплый погреб, кузница, хлебная, угольная. Здание представляло собой большую одностолпную палату, соединенную галереей с Зачатьевским собором. В 1697 году на средства Нарышкиных, в то время сильно благоволивших монастырю, Покровская церковь была перестроена в популярной тогда стилистике московского барокко. Высокий четверик увенчали декоративные кокошники и глава на граненом барабане. Окна были обрамлены наличниками с килевидными завершениями, что также представляет собой характерную черту русского ка-

менного зодчества XVII столетия. Барабан главы и фасады церкви украшали изразцы, на некоторых из них находились изображения двуглавого орла. Одновременно с перестройкой 1697 года стараниями царского спальника князя О. В. Засекина устраивается иконостас. В начале XIX века храм был снова перестроен, уже в стиле классицизма. Четверик увенчали треугольные фронтоны и купол с главкой на барабане. В 1872 году Покровскую церковь расширили за счет пристройки с северо-восточной стороны придела во имя Похвалы Пресвятой Богородицы.

К моменту передачи Высоцкого монастыря Русской Православной Церкви храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы находился в плачевном состоянии. Купола не существовало, стены пересекали многочисленные трещины, местами зияли огромные пробоины, крыша едва прикрывалась прогнившим железом. С 1992 года началась упорная работа по восстановлению храма. Уже 9 июля 1993 года было совершено освящение придела в честь Похвалы Пресвятой Богородицы, а 8 сентября 1994 года — престола в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ-КОЛОКОЛЬНЯ ВО ИМЯ ТРЕХ СВЯТИТЕЛЕЙ

Доподлинно неизвестно, существовала ли в Высоцком монастыре надвратная церковь в первые десятилетия его истории. Первые сведения о ней относятся к 1624 году, когда в обители отстраиваются каменные ворота, а над ними храм в честь святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Церковь была увенчана тремя шатрами, которые отделялись от нижних ярусов двумя рядами кокошников. К 1727 году она обветшала, и на ее месте выстроили новую, одноименную. Однако эта постройка тоже оказалась недолговечной, просуществовав немногим более ста лет. В 1840 году на том же месте была построена сохраняющаяся доныне надвратная церковь-колокольня во имя Трех Святителей. Проект нового сооружения разработал в 1831 году архитектор Е. Г. Малютин.

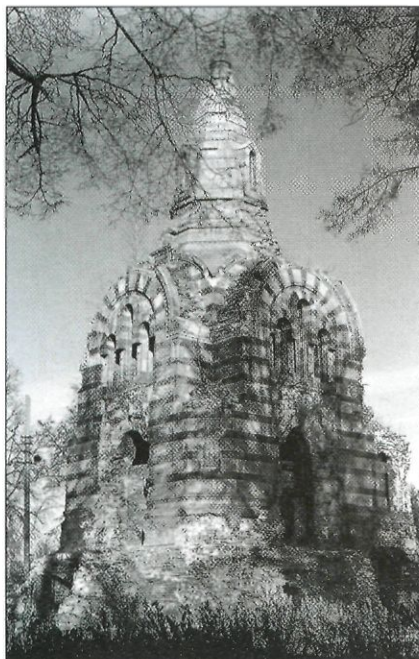
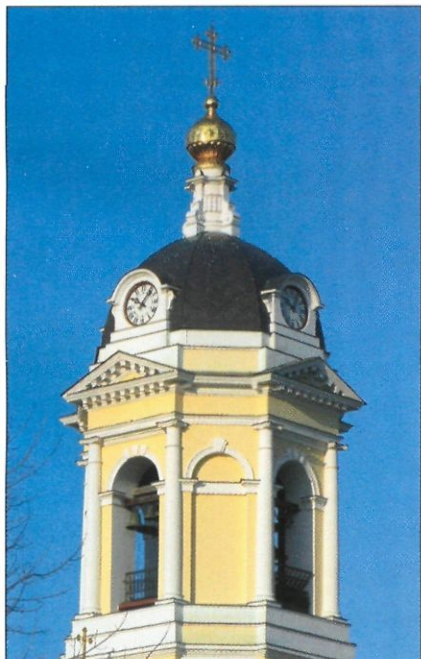
Этот храм, созданный в стиле ампира, является доминантой всего монастырского архитектурного ансамбля, объединяя его в единое целое. Квадратный в плане первый ярус имеет три арочных проезда, центральный из которых — Святые ворота. Второй ярус — крестообразная в плане Трехсвятительская церковь. Ее выступающие объемы оформлены пилястровыми портиками с аттиками и фронтонами. На третьем ярусе находится восьмигранная башня колокольни с арочными проемами звонов и декоративными глухими нишами. Свод третьего яруса украшают башенные часы, выходящие на четыре стороны. Надвратная церковь во имя Трех Святителей была освящена в 1843 году выдающимся деятелем Русской Православной Церкви митрополитом Филаретом (Дроздовым). Сохранились сведения, что до закрытия монастыря на колокольне находилось 14 колоколов, самый большой из которых весил 721 пуд.



Надвратная Трехсвятительская церковь-колокольня — замечательный образец позднего русского классицизма.

Именно в Трехсвятительском храме начались первые ежедневные богослужения после возрождения обители в 1991 году. В 2004 году была проведена внешняя реставрация церкви-колокольни.

ЦЕРКОВЬ ВСЕХ СВЯТЫХ



Этот храм весьма примечателен как своим внешним видом, так и расположением. А еще и ролью в истории обители — Всехсвятская церковь была построена в 1896 году, став последней храмовой постройкой Высоцкого монастыря. С тех пор и до настоящего времени новые храмы в обители не возводились, производилась только реставрация уже существующих.

Церковь Всех Святых была отстроена на средства потомственного серпуховского предпринимателя Николая Коншина, знаменитый род которого

Дальняя слева: Верхний ярус Трехсвятительской церкви-колокольни.

Слева: Церковь Всех Святых до начала реставрации.

уходил своими корнями в далекий XVI век. Храм задумывался в качестве усыпальницы Коншиных. Автором проекта выступил не менее знаменитый представитель русского зодчества конца XIX — начала XX веков, архитектор Роман Иванович Клейн, создатель здания Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Бородинского моста в Москве и других известных сооружений. Всехсвятская церковь возведена за пределами монастырских стен, по улице Калужской, на месте монастырского кладбища. Она представляет собой пример стилизации с применением элементов византийской и романской архитектуры. (Эклектичность, преимущественно в стиле модернизированной классики, была фирменным почерком архитектора Клейна.) Квадратный в плане кирпичный храм на высоком подклете был увенчан декоративным шатром и с трех сторон окружен открытой галереей, на которую вели две лестницы. На вершине шатра первоначально возвышался массивный каменный крест. Собственно, нижний ее этаж предназначался для семейной усыпальницы храмоздателя, на втором находилось пространство храма. Внутри церкви был возведен низкий белый мраморный иконостас в византийском стиле. Иконы для него писал живописец Дикарев. Стены церкви были расписаны иконописцем Копьевым. В настоящее время храм находится на реставрации.



Восстановление монастыря идет полным ходом. Церковь Всех Святых в лесах.

СТЕНЫ И БАШНИ

Хорошо известно, что Романовы, пришедшие к власти в Русском государстве в период кровопролитной Смуты, очень боялись повторения подобных событий. Непокойный и бунташный XVII век еще больше подогревал их опасения. Яркий пример героической полугодовой защиты Троице-Сергиевой Лавры доказал, что монастыри могут быть неприступными оплотами обороны даже в самых сложных обстоятельствах. Поэтому первые Романовы уделяли большое внимание крепостному монастырскому строительству. Мощные стены с башнями окружили в XVII столетии многие русские монастыри во всех концах необъятной страны. Обитатели, предназначенные для того, чтобы славить Господа, в нужный момент могли стать хорошо укрепленными, вооруженными до зубов крепостями.

Решение о строительстве каменных стен вокруг Высоцкого монастыря было принято в окружении царя Алексея Михайловича, второго государя из династии Романовых. Помимо общегосударственных стратегических целей, за этим решением стояла практическая необходимость. Несмотря на продвижение России на юг, центральные уезды страны все еще не были в безопасности — крымские татары продолжали опустошительные набеги.

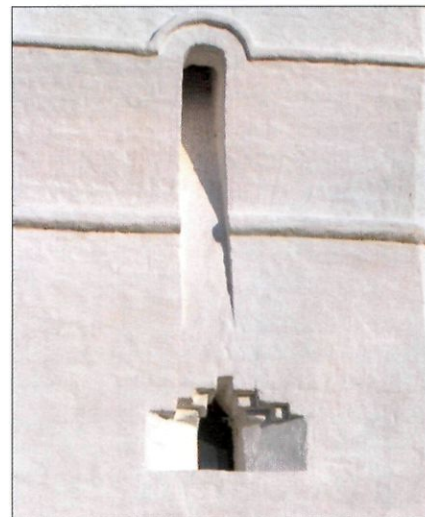
Стены Высоцкого монастыря представляли в плане неправильный четырехугольник, сжатый с юго-востока и северо-запада. По углам располагались четыре башни. Существовала и пятая — полубашня, находившаяся в середине северного прясла стены. Общая протяженность стен составляла 510 метров. Нижние их части сложены в ком-

Справа:

Юго-восточная башня и южное прясло стены.

Дальняя справа:

Бойницы нижнего и среднего ярусов.



бинированной технике с преобладанием в кладке белого камня, остальные — целиком из красного кирпича. Стены были достаточно мощным оборонительным сооружением, выстроенным с расчетом на использование крепостной артиллерии и способным выдерживать серьезную осаду. Они имели три яруса боя: подошвенный, средний и верхний. Угловые многогранные башни, как и стены, сложены из белого камня с кирпичными вкраплениями в нижней части, а в верхней — из большемерного кирпича. Поскольку башни являются важнейшими составляющими в деле обороны, им уделялось особое внимание. Они построены значительно выступающими за плоскость стен, что позволяло вести фланговую стрельбу и затрудняло приближение противника на близкое расстояние. Башни были узловы-

ми элементами всей укрепленной системы, соединявшими стены в единое целое.

Многие монастыри в определенные периоды истории становились местами ссылки неугодных или даже больше того — настоящими тюрьмами. Тем больше шансов было у той или иной обители превратиться в тюрьму, чем серьезнее она была укреплена. Не избежал подобной участи и Высоцкий монастырь. В XVII—XVIII веках в монастырских башнях томились государственные преступники; некоторые из них содержались «в железах», т. е. в оковах. В советский период большая часть монастырских стен была разрушена. Последовательные работы по их восстановлению начались в 2004 году. В 2005 году были заново выстроены две башни и северо-западная часть стены.

ЖИЛЫЕ ПОСТРОЙКИ

Жилые здания расположены параллельно южной и восточной монастырским стенам. Наибольший интерес представляет Настоятельский корпус, возведенный в начале XVIII века к юго-востоку от Зачатьевского собора. Здание корпуса кирпичное, выстроено на белокаменных фундаментах и цоколе с двумя погребями. Монументальное арочное двухэтажное каменное крыльцо со светелкой на втором этаже гармонично разделяет постройку на две симметричные части. За триста лет своего существования здание неоднократно перестраивалось. Настоятельский корпус в его нынешнем виде в основном сложился во время капитального ремонта 1835 года и несет в себе характерные черты эпохи ампира. Растесанные окна обрамлены тягами с замками и архивольтами. Над светелкой возвышается треугольный фронтон. Вдоль всего корпуса тянется гладкий фриз с профилированным карнизом.

Вдоль южной стены вплотную друг к другу стоят двухэтажный желтый корпус келий и одноэтажные белые жилые палаты. Корпус келий построен в 1834 году. Здание лишено архитектурных излишеств, объем корпуса классически строг. Наличники на окнах придают корпусу особую нарядность. Жилые палаты возведены в середине XVIII столетия. Впоследствии перестраивались.



Настоятельский корпус (в самом верху), корпус келий и жилые палаты (вверху).

Возрожденный красавец-монастырь ждет в своих стенах всех, ищущих Христа.



ЖИВОТВОРЯЩАЯ БЛАГОДАТЬ

Святая жизнь преподобного Афанасия Младшего стяжала ему благодать от Господа. Зримым воплощением благодати, которой отмечен подвижник, стали многочисленные чудеса, начавшие свершаться сразу после его погребения.



Древнее предание свидетельствует, что некий монах обители на Высоком, еще при жизни игумена Афанасия Младшего прогневавшийся на него, решил не ходить на отпевание и погребение преподобного. Бес возрадовался немощи человеческой и тут же напал на озлобленного инока. Под-

вергшийся искушению монах был разумлен и поспешил в храм, испрашивая себе прощение перед гробом настоятеля. Искренняя молитва брата была услышана, и лукавый дух, потерпевший поражение, оставил искушаемого. В тот момент, когда в землю опускали гроб с телом преподобного Афанасия, инок, который пережил нападение беса, упал в могилу. Его извлекли оттуда, и ошеломленный монах поведал, что преподобный протянул свою руку и обратился к нему с такими словами: «Тебе, брат, суждено скоро оставить жизнь, близка кончина твоя». Промыслом Божиим покаявшемуся иноку было дано узнать время смерти и подготовиться к ней. Через три дня монах скончался.

Чудеса продолжались. Рассказывают, что очень часто людям давалась благодать услышать над гробом преподобного Афанасия завораживающее своей красотой пение Трисвятого: «Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Бессмертный, помилуй нас». В разное время и высококие монахи, и богомольцы наблюдали возжигавшиеся сами собой свечи над местом погребения преподобного. Бывали и такие

Чудо при погребении преподобного Афанасия Младшего. Рисунок XIX века.

случаи, когда преподобного Афанасия видели ходящим вокруг монастыря, он совершал каждение. Наибольшее распространение получил дошедший до самого царя рассказ о чуде снятия вражеской осады города Серпухова. В одно из многочисленных нападений крымских татар на южные рубежи России, когда им снова удалось дойти до Серпухова, из Высоцкого монастыря на белом коне выехал инок с большим жезлом в руке. По свидетельствам непосредственных участников тех событий, монах был смуглым, с густой черной бородой. Объехав стан врагов, он с угрожающим видом устремился на них, и татары, немедленно сняв осаду города, обратились в бегство. В спасителе города видели именно преподобного Афанасия Высоцкого Младшего.

Чудеса продолжают и сегодня. Многие люди, с искренней верой приходящие поклониться мощам Божьего угодника, получают исцеления и поддержку. Случаи эти записываются,

СЛОВАРЬ

Чудо — в религиозном мировосприятии соприкосновение двух планов бытия — запредельного сверхчеловеческого и природного земного, заключающееся в воздействии сверхчеловеческого на мир природы и людей, при котором изменяется обыкновенное течение вещей. В христианской традиции источником чуда является Бог или наделенные Им посредством благодати святые, а также ангелы. Само чудо при этом производится непосредственно силой Божией для достижения важных религиозных целей на пути спасения.

В Высоцком монастыре собрано множество частичек святых мощей.

попадают в православную печать, на страницы Интернета. Вот некоторые из них.

Чудесное исцеление произошло с человеком по имени Владимир. Он неоднократно бывал в Высоцком монастыре и был знаком с настоятелем и братией. Владимир страдал тяжелой наследственной болезнью — разрушением суставов. Недуг прогрессировал, и больной ходил уже с палочкой, с трудом садился и вставал, не мог долгое время находиться на одном месте, т. к. у него нестерпимо болели суставы ног. День его очередного приезда (24 сентября 1994 года) в обитель совпал с днем обретения мощей преподобного Афанасия Младшего. С благоговением стоял Владимир перед местом погребения преподобного, на котором уже начались раскопки. Боль не оставляла его ни на секунду. Владимира мучил вопрос, как же отличат мощи преподобного от других останков, прошло-то уже целых 600 лет. «Недостойн я милости Твоей, Господи, — просил он с верою и страхом, — но если будет воля Твоя, дай мне знак, что обретенны мощи святого». И вот началось чтение 17-й кафизмы, мощи открылись. Взволнованные монахи передавали наверх святые частицы, где их с молитвой



принимали. Господь сподобил и Владимира прикоснуться к святым мощам угодника Божия. Так прошла вся ночь. На следующий день была архиерейская служба и торжественное перенесение святых мощей преподобного Афанасия в Покровский храм. Владимиру нужно было уезжать, он задержался и поэтому очень торопился. Владимир быстро взбежал по лестнице на второй этаж в Покровский храм, взял благословение на дорогу, так же быстро сбегал вниз, легкой походкой вышел из храма и вдруг остановился как вкопанный. Мучительно соображая, что что-то не так, он наконец понял, что где-то забыл

свою палку, без которой в последнее время не делал ни шагу. Еще он понял, что она ему больше не нужна, поскольку боль в ногах, годами мучившая его, куда-то исчезла. Владимир сразу вспомнил свою вчерашнюю молитву и уразумел, что чудо это произошло по молитвам преподобного Афанасия, и Господь дал ему тем самым узнать, что найденные останки воистину есть святые мощи угодника Божия. После этого Владимир еще несколько раз приезжал в Высоцкий монастырь, стоял подолгу у раки с мощами преподобного Афанасия, благодарил за чудо, происшедшее с ним. Болезнь оставила его.

Всероссийское прославление преподобного Афанасия Младшего.



Настоятельское место.



ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕУПИВАЕМАЯ ЧАША»

Один из самых известных в нашем Отечестве образов Пресвятой Богородицы, прославленный исцелениями от страстей пьянства, наркомании, курения и других недугов души и тела, — образ Божией Матери «Неупиваемая Чаша».



Уже более ста лет всем страждущим светит во мраке жизненных бед образ Пресвятой Богородицы «Неупиваемая Чаша». Многочисленны и удивительны чудеса, засвидетельствованные от этой иконы и ее списков. Чудесно и само явление образа в бренный мир. Вот что говорит об этом седое предание.

Во второй половине XIX века в Ефремовском уезде Тульской губернии жил крестьянин — отставной солдат. Он был страшным пьяницей, пропивал все, что попадало ему в руки. Грозившее крестьянину полное обнищание его не останавливало. В какой-то момент у него отнялись ноги, но он все равно продолжал пить. И вот однажды несчастный увидел необыкновенный сон. Явившийся в этом сне величественный старец-схимник приказал одержимому страстью пьянства человеку отправиться в город Серпухов: «Ступай в женский монастырь Владычицы Богородицы. Там есть икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша», отслужи перед ней молебен и будешь здоров душой и телом». Трепет охватил проснувшегося крестьянина. Но дорога была дальняя, и он, не владевший ногами, не рискнул пуститься в путь. Святой старец явился снова, однако несчастный все еще не решался исполнить услышанное. Когда же в тонком сне старец пришел к нему в третий раз и уже грозно повторил свои слова, отставной солдат повиновался.

Мучительной была дорога крестьянина к храму. То на четвереньках, то ползком, медленно продвигался он к заветной цели. В одном селении страждущий путник остановился на

Вверху слева: Икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша».

Слева: С искренней молитвой приходят паломники к образу Небесной Владычицы.



Вверху справа: Князь Владимир Андреевич Храбрый (крайний справа) особенно почитаем в монастыре. Рисунок XIX века.

Вверху слева: Современная икона подвижников, почитаемых братией Высоцкой обители.

ночлег. Сердобольная старушка-хозяйка, чтобы облегчить боль, растерла ему ноги перед сном и уложила спать на печь. Уже ночью путник почувствовал, как ногам возвращается чувствительность. Затем он и вовсе смог подняться и сделать первые, еще неуверенные шаги. С каждым днем ему становилось все лучше и лучше. Так, опираясь сначала на две, а потом на одну палку, горький пьяница добрался до Серпухова.

Придя в женский Введенский Владычный монастырь, он поведал о своих сновидениях и попросил отслужить молебен, как того требовал старец-схимник. Но в монастыре никогда не слышали об иконе Богородицы «Неупиваемая Чаша». И вдруг кому-то пришла мысль: не та ли это икона, что висит в проходе из соборного храма в ризницу? Действительно, в служебном помещении монастыря находилась потемневшая икона с изображением Чаши, которая прежде не привлекала к себе внимания насельниц. Как она оказалась здесь, никто не знал. Какое же было удивление всех, когда на обратной стороне иконы увидели надпись: «Неупиваемая Чаша». Новообретенный образ был перенесен в храм и перед ним совершили молебен. Не пришлось долго гадать о том, кто же был

тем величественным старцем-схимником, что являлся во сне отставному солдату. Сам страждущий крестьянин, увидев иконописное изображение ученика святителя Алексия, строителя Владычного монастыря старца Варлаама, узнал в нем таинственного посетителя. Из Серпухова бывший пьяница возвращался здоровым. Он получил не

только окончательное исцеление ног, но и перестал испытывать тягу к винопитию. Было это в 1878 году.

Весть о чудном обретении образа Пресвятой Богородицы быстро распространилась за пределы обители. К нему стало стекаться множество богомольцев, одержимых страстью пьянства, а также их многострадальных родственников. Иные спешили уже для того, чтобы вознести благодарственные молитвы Богородице за оказанную милость исцеления. Между тем, сохранившиеся сведения позволяют говорить о том, что почитание святой иконы длительное время носило не всероссийский, но местный характер. Особо

СЛОВАРЬ

По иконографии образ Божией Матери «Неупиваемая Чаша» относится к одному из пяти типов изображения Богородицы — «Оранта», что в переводе с греческого означает «Молящаяся». На иконах типа «Оранта» Богородица запечатлена в молении с воздетыми к небу руками. На образе «Неупиваемая Чаша» Богомладенец стоит в чаше — это чаша причащения, неиспиваемая, или неупиваемая, ибо Агнец «всегда ядомый и никогдаже иждиваемый». Чаша причащения источает приступающим к ней с верой все благословения, дарованные человеческому роду искупительным подвигом Иисуса Христа. А Пресвятая Богородица, как первосвященник, ходатайственно возносит Богу эту Жертву — Своего закланного Сына. Она молится за всех и возвещает, что неупиваемая чаша небесной помощи и милосердия уготована просящим.

ТРОΠΑРИОН

Тропарь Пресвятой Богородице перед образом ее «Неупиваемая Чаша», глас 4

Днесь притецём вёрнии / к Божественному и пречудному образу Пресвятыя Богоматери, / напоющей вёрных сердца / небесною неупиваемою чашею Своего милосердия / и людя вёрным чудеса показующей. / Яже мы видяще и слышаще духовно празднуем и тёпле вопиём: / Владычице Премилостивая, / исцели наша недуги и страсти, / моляще Сына Твоего, Христа Бога нашего, спасти души наша.



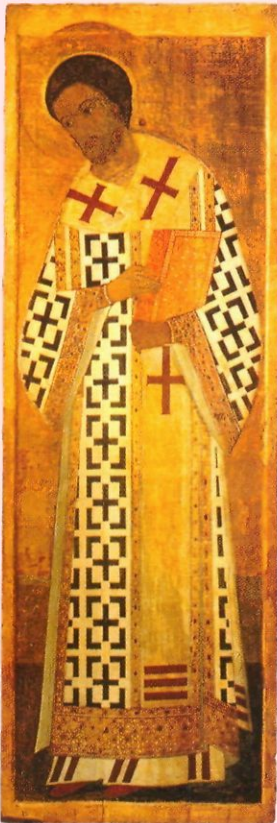
Похвальский придел Покровского храма.

икона почиталась непосредственно в Серпухове, где при храме в честь благоверного князя Александра Невского было создано братство трезвости.

После революции 1917 года монастыри и храмы в России начали повсеместно закрываться. Не стал исключением и Серпухов. Когда был закрыт Владычный монастырь, чудотворную икону перенесли в кафедральный Ни-

кольский собор Серпухова. Но и в эти непростые времена подвижники веры продолжали свое жертвенное служение, способствуя по мере сил утверждению православных святынь. Так, знаменитый церковный историк митрополит Мануил (Лемешевский), возглавлявший в течение двух лет Серпуховскую кафедру (май 1928 — май 1930 гг.), по просьбе верующих благословил созда-

ние нескольких списков с чудотворной иконы. В Никольском соборе ежесюжасно совершались молебны пред чудотворной образом Божией Матери. В 1929 году кафедральный храм Серпухова закрыли. Хранившиеся в нем святыни были частично сожжены, а ча-



«Светильником веры» называют святителя Иоанна Златоуста. Икона из собрания Третьяковской галереи.

КОНТЕКСТ

Из 57-й Беседы святителя Иоанна Златоуста на Евангелие от Матфея

Я слышу, как многие, когда встречаются такие случаи [пьянства], говорят: будь проклято вино! О, глупость; о, безумие! Другие грешат, а ты порицаешь дар Божий. Что за сумасбродство? Ужели вино, — о, человек, — причиною такого зла? Нет, — не вино, а невоздержание тех, которые злоупотребляют вином. Итак, лучше скажи: исчезни пьянство, погибни роскошь!... Не презирай вина, но презирай пьянство. Когда пьяный придет в чувство, опиши ему все его безобразия. Скажи ему: вино

дано для увеселения, а не для того, чтобы безобразить себя; дано для того, чтобы быть веселым, а не для того, чтобы быть посмешищем; дано для укрепления здоровья, а не для расстройства; для врачевания немощей телесных, а не для ослабления духа. Бог тебя почтил этим даром: для чего же ты неумеренным употреблением этого дара бесчестишь себя? Послушай, что говорит апостол Павел: «Употребляй немного вина, ради желудка твоего и частых твоих недугов» (1 Тим. 5:23)... Нельзя пьянице видеть Царствия Небесного... И что я говорю: Царствия Небесного? Пьяный не видит и настоящих предметов; пьянство дни

превращает для нас в ночи, свет в тьму; пьяный, смотря во все глаза, не видит и того, что у него под ногами. И не это только зло рождается от пьянства, но и потом пьяницы подвергаются другой, жесточайшей казни: безумному унынию, неистовству, расслаблению, насмешкам, поношениям. Какого же помилования ждать тем, которые убивают себя такими бедствиями? Совершенно никакого. Итак, потщимся избежать этого недуга, чтобы получить нам и настоящие и будущие блага, благодатию и человеколюбием Господа нашего Иисуса Христа, Которому слава и держава со Отцом и Святым Духом во веки веков. Аминь.

КОНТЕКСТ

Помимо образа «Неупиваемой Чаши», среди святынь Высоцкого монастыря — икона святителя Николая Можайского XIV века; образ великомученика Георгия Победоносца новгородского письма XV века, который, по преданию, брали в походы серпуховские войны; икона преподобного Серафима Саровского с частицей от его рубашки; епитрахиль и личные вещи святого праведного Иоанна Кронштадтского; мощи преподобного Афанасия Высоцкого Младшего, а также около 300 частиц мощей других святых.

стично расхищены. Первообраз иконы Пресвятой Богородицы «Неупиваемая Чаша» бесследно исчез. Канули в лету и списки образа. Почитание иконы стало угасать.

К 1980-м годам в Серпухове и всей серпуховской округе оставался действующим лишь один храм — во имя пророка Илии. Его настоятель, иеромонах (затем — архимандрит, ныне — епископ Биробиджанский и Кульдурский) Иосиф (Балабанов), однажды, листая дореволюционные книги, наткнулся на заметку о чудотворном образе. Он загорелся идеей восстановления его почитания. После этого при Ильинском храме была возобновлена традиция Серпуховского Александро-Невского братства трезвости. По воскресным дням стали совершаться молебны об исцелении от недуга пьянства с чтением акафиста Божией Матери «Неупиваемая Чаша». Был воссоздан и сам образ. Его фотографии распространялись по всей России, население которой, одержимое известными страстями, нуждалось в заступничестве Пресвятой Богородицы. После долгого перерыва в Серпухов потянулись богомольцы.

Когда в 1991 году был вновь открыт Высоцкий монастырь, архимандрит Иосиф перенес туда служение «Неупиваемой Чаше». По его благословению в 1992 году икону «Неупиваемая Чаша» заново написал известный современный иконописец Александр Соколов. Она заняла место в Покровском храме Высоцкого монастыря. Икону украсили серебряной ризой. Чуть позже в левый



Вверху: Одна из самых древних святынь Высоцкого монастыря — икона Георгия Победоносца (XV век).



Слева: Почитаемые иконы в тройном киоте.

помощи, полученной от чудотворной иконы, и того упования, которое возлагают страждущие на предстательство Богородицы. Знаменем восстановления преемственности почитания образа, нарушенной в богоборческие годы, стало обнаружение небольшой аналойной иконы «Неупиваемая Чаша», написание которой относится к рубежу XIX—XX веков. Ныне этот образ также находится в Высоцком монастыре.

В феврале 1997 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II отметил в докладе на Архиерейском соборе Русской Церкви широкое почитание образа Божией Матери «Неупиваемая Чаша». В том же году икона была впервые внесена в православный церковный календарь, что явилось официальным признанием ее всероссийского почитания. Празднование образа совершается 5/18 мая.

нижний угол иконы был вставлен ковчежец с частью пояса Пресвятой Богородицы. Царица Небесная щедро наделила Свою икону благодатью, которая обильно подается всем с верою и надеждою приходящим к ней. Множество драгоценных даров, украшающих образ, является свидетельством благодатной

КНЯЗЬ ВЛАДИМИР ХРАБРЫЙ

Владимир Храбрый был младшим княжеским сыном и, в соответствии с русскими реалиями XIV века, мог рассчитывать исключительно на незавидное положение мелкого удельного князька. Однако Божиим промыслом для него был уготован иной путь.



Князь родился в жарком месяце июле 1353 года, через сорок дней после смерти своего отца, князя Андрея Ивановича Серпуховского. Владимир Андреевич был внуком великого князя Ивана Калиты, двоюродным братом и сподвижником Дмитрия Ивановича Донского. Когда в 1358 году скончался старший брат Владимира Андреевича Иван, пятилетний князь унаследовал все владения своего отца, расположенные в юго-западной части Московского княжества и в окрестностях Москвы. А на следующий год, согласно завещанию скончавшегося великого князя Ивана Ивановича Красного, владения Владимира Андреевича приросли еще больше. Кроме всего прочего, в этом завещании обговаривалось предоставление Владимиру права на третью часть налоговых сборов, получаемых с города Москвы.

Вверху слева: Иван Калита. Портрет из «Титулярника» (XVII век).

Вверху справа: Святитель Алексей, митрополит Киевский и вся Руси. Икона, XV век.

Известно об огромной роли, которую сыграл в малолетство святого благоверного князя Дмитрия Ивановича митрополит Киевский и вся Руси святитель Алексей. Считается, что и Владимир Андреевич находился под опекой этого прославленного подвижника, воспитавшего князя в глубокой любви к Богу. Важным обстоятельством, повлиявшим на то положение, которое занял Владимир Андреевич в Московском княжестве, стало сильнейшее моровое поветрие, словно вихрем промчавшееся по Русской земле и унесшее в могилу многих видных представите-

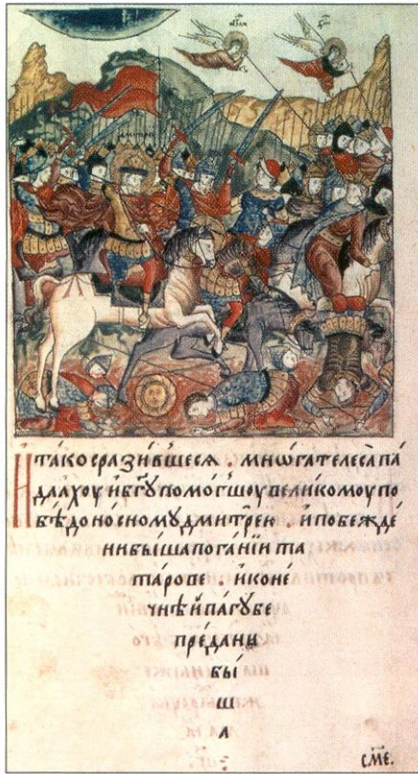
лей аристократии, включая ближайших родственников правящего князя. После 1364 года весь род Даниила Московского и Ивана Калиты сводился лишь к двум отрокам — Дмитрию, будущему триумфатору Донскому, и его двоюродному брату Владимиру, которого за выдающийся подвиг в битве на Куликовом поле назовут Храбрым.

С юных лет Владимир Андреевич принимал участие в военных предприяттиях Московского княжества. В 1362 году, девяти лет от роду, князь отправился в знаменитый поход московских ратей на Переяславль, откуда был изгнан правящий великий князь Владимирский Дмитрий Константинович. Ярлык на великое княжение перешел к Дмитрию Ивановичу. В 1363 году Владимир Андреевич вместе с московскими воеводами ходил на Галич Костромской или, как тогда его называ-

Куликовская битва привлекала внимание уже средневековых живописцев.

ли, Мерьский. Далекий город, распложенный в глухих лесах Заволжья, был подчинен Москве. И хотя малолетний серпуховский князь, конечно, не играл никакой роли в успехах московского оружия, уже в этих походах происходило становление воина. Уже тогда он учился постигать нелегкое ратное ремесло. Закаляясь в трудностях походной жизни, оттачивалась и крепла его воля.

В 1364/1365 годах Дмитрий Иванович и Владимир Андреевич заключили договор, по которому братья целовали крест на том, что будут «за один»: «Сез аз, князь великий Дмитрий Иванович, докончали есмы с братом своим младшим со князем Володимиром Андреевичем, целовали есмы крест у отца своего у Олексея у митрополита всея Руси. Быти ны за один, имети ми брата своего старейшего князя великого Дмитрия в отца место...» Князья обязывались вершить важнейшие дела совместно и во всем помогать друг другу. По договору Владимир Андреевич получил право размещать своих

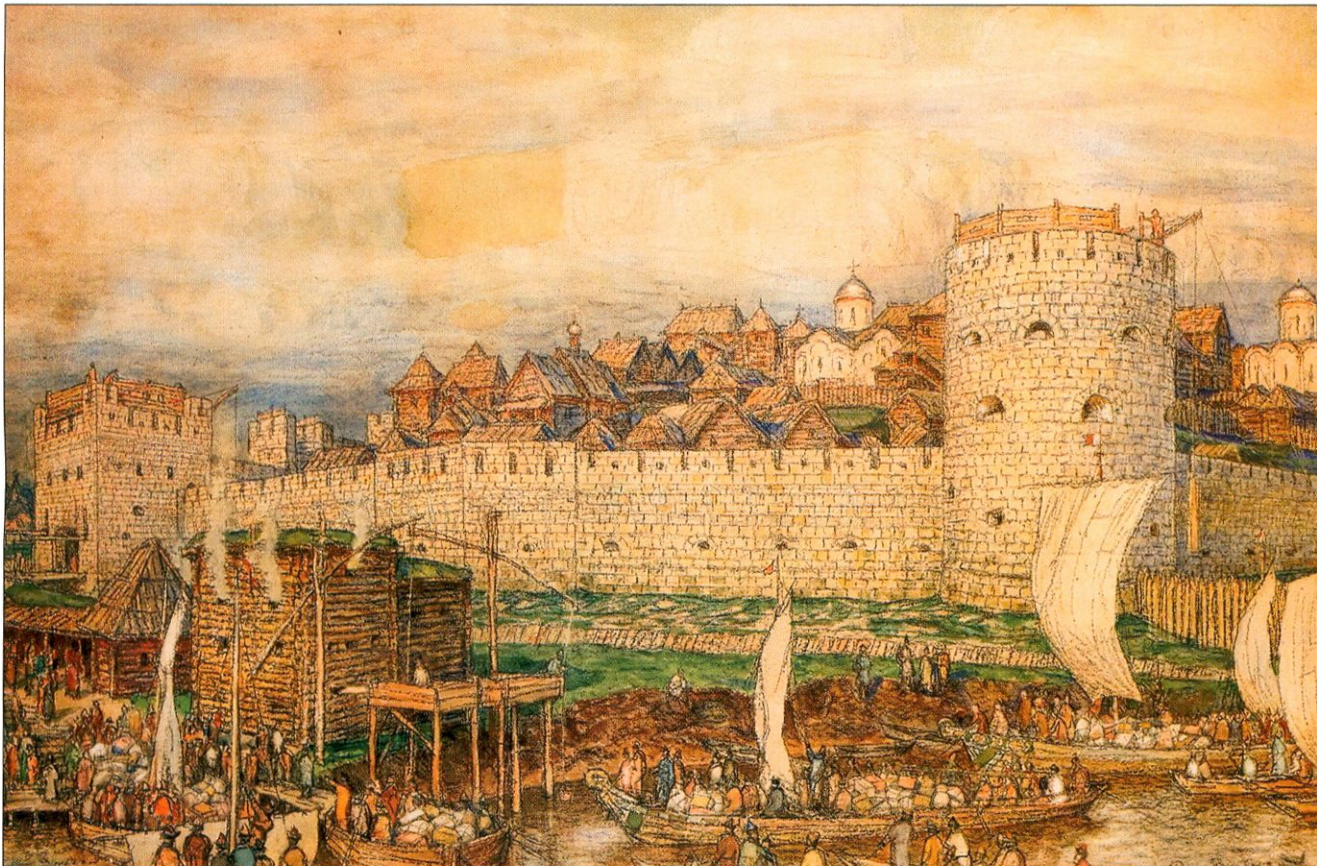


людей на присоединенных к великому княжению землях, наделяя их от имени правящего князя угодьями. Это был очень большой подарок. Материальные ресурсы серпуховского князя расширялись многократно. Суще-

вал и определенный политический аспект — авторитет и влияние Владимира Андреевича вследствие всего этого возрастали.

В 1366 году начались знаменательные для Москвы работы по строительству первого в ее истории каменного кремля. Площадь крепости расширялась, прежние дубовые стены заменялись на белокаменные. Возведение нового кремля повышало обороноспособность города и становилось залогом дальнейшего усиления военно-политической деятельности Москвы. Владимир Андреевич помогал средствами и людьми в строительстве крепости. Когда новый кремль был отстроен и у князей-братьев появился надежный форпост, они продолжили наступательную политику. Уже в 1368 году Владимир Андреевич напал на Ржевское княжество, захваченное Литвой в союзе с Тверью. Находившийся на важном стратегическом направлении город был сильно укреплен, но его удалось взять. Еще через два года, в 1370-м, серпуховский князь помогал Дмитрию Ивановичу

«Московский Кремль при Дмитрии Донском» кисти Аполинария Васнецова (1922 год).

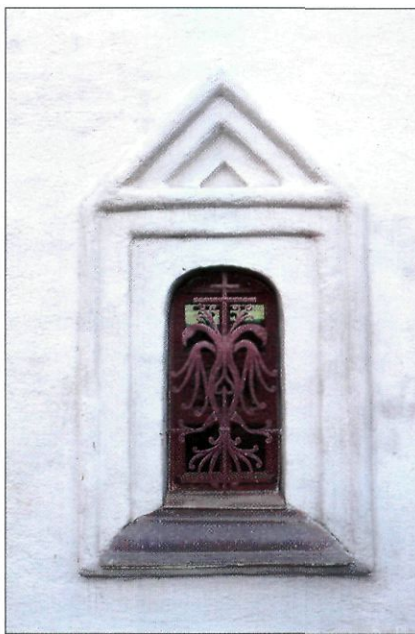




в войне с Михаилом Александровичем Тверским. Вообще же период конца 60-х — начала 70-х годов XIV века был чрезвычайно напряженным. Частые военные походы московских ратей сменялись ответными ударами. Особенно настойчив был литовский князь Ольгерд, поддерживавший тверского князя в попытке не допустить усиления Москвы с тем, чтобы предотвратить ее дальнейшее наступление на Литву. Трижды — в 1368, 1370 и 1372 годах — он нападал на Москву. Но белокаменная крепость, выстроенная по всем правилам фортификации того времени, оправдала себя. Город устоял, а в его обороне отменно проявил себя ближайший сподвижник Дмитрия Ивановича князь Серпуховский Владимир Андреевич. Именно в эти годы он утверждается как самый верный и самый надежный проводник политики великого князя Московского. За преданную службу Дмитрий Иванович передал во владение брату земли по реке Протве, а также города Дмитров и Галич, заключив с ними очередное соглашение в 1372 году. Весьма выгодным с политической точки зрения шагом стала и женитьба Владимира Андреевича на дочери Ольгерда Елене, сыгранная в том же году и в значительной степени нормализовавшая московско-литовские отношения. Династические браки всегда заключались с целью сближения породнившихся монарших линий. Для Владимира Андреевича тем более хорошо было иметь своим

Остатки крепостной стены города Серпухова, относящиеся к XVI веку.

Более трехсот лет смотрит на мир это монастырское окно.



тестем могущественного литовского правителя.

В 1374 году двадцатидвухлетний серпуховский князь основывал монастырь в окрестностях Серпухова. Вот, что сообщает об этом Житие преподобного Сергия Радонежского: «Вь ино время предреченному великоименитому князю Владимиру умолившу святого Сергия, да сим же образом приидет въ отчество его, град Серпоховь, и благо-

словит место на реце Наре, и въздвигнет церковь въ имя Зачятія Пречистыя Богородица. Еже и послуша преподобный; вси бо великодръжавнии к нему велию веру от всеа душа стяжавше, понеже велику плъзу и утешение духовно от него приемлюще. И исплъняет жалаемому желание его святыи: пришед нареченное место благословляет и церковь въздвиже». Новый монастырь стал любимым детищем Владимира Андреевича, на благоуукрашение которого он в течение всей своей жизни давал богатые пожертвования. Высоцкая обитель выделялась из череды других русских монастырей — мало кто из князей-ктиторов в конце XIV — начале XV веков так заботился о своих монастырях.

Вторая половина 1370-х годов прошла для Владимира Андреевича под знаком военных кампаний, в которых он по-прежнему являл стойкость, отвагу и недюжинный полководческий талант. В это время Московское княжество, ведомое политическим талантом Дмитрия Ивановича, вступило в противоборство с Ордой. Со времен князя Даниила Романовича Галицкого, умершего в 1264 году, русские княжества ни разу не решались на открытую конфронтацию с ордынскими ханами. Случались стихийные городские восстания, происходили мелкие столкновения с отдельными отрядами, но и только. Теперь все было по-другому. После нескольких локальных сра-

Преподобный Сергий Радонежский и Дмитрий Донской. Работа о. Сергия Симакова.

жений хан Мамай начал подготовку к масштабному походу на Русь. В ее рамках он попытался рассорить Дмитрия Ивановича с его верным и могущественным союзником Владимиром Андреевичем Серпуховским. Миссия была возложена на крупного политического деятеля — московского боярина Ивана Вельяминова, тайно вернувшегося из Орды в середине 1379 года. Видимо, боярин имел какие-то сфабрикованные свидетельства неблагонадежности Владимира, которые и должен был через своих людей подбросить великому князю. Своевременно узнав о этом замысле, Владимир Андреевич перехватил предателя на пути в Москву, а затем помчался к великому князю и рассказал ему об интригах. План Мамай сорвался.

Летом 1380 года над Степью закружилась пыль — большое ордынское войско выступило в поход на Русь. Накануне решающей битвы в Серпухове был освящен Троицкий собор — первый в Северо-Восточной Руси городской собор во имя Троицы, небесного символа братской любви и единения. Торжество состоялось в воскресенье, 15 июля по старому стилю. Это был день памяти Крестителя Руси, святого равноапостольного Владимира, небесного покровителя серпуховского князя и общего предка всех русских князей. Отметим, что в этом событии выразилось и следование почитаемому мос-



ковскими князьями Сергию Радонежскому, ведь именно в честь Троицы был основан им монастырь на Маковце.

Эпохальная битва произошла в день празднования Рождества Пресвятой Богородицы, 8 (21) сентября 1380 года, на Куликовом поле у впадения реки Непрядвы в Дон. «И была крепкая битва и злая сеча, и кровь лилась, как вода, и бесчисленное множество воинов с обеих сторон, с татарской и русской, пали мертвыми. И татарское тело падало на христианское, и христианское на татарское, и смешалась кровь татарская с христианской. А всюду лежало такое множество мертвых, что кони не могли ступить по мертвым. И погибли не только от оружия, но многие

сами себя убивали, и под копытами конскими умирали, и задыхались от великой тесноты: ведь невозможно было вместиться на поле Куликовом между Доном и Мечей из-за множества сошедшихся войск», — рассказывает «Повесть о Куликовской битве». Накануне сражения Владимир Андреевич был послан со своим отрядом за Дон для прикрытия переправы русских войск. На следующий день в числе полководцев Дмитрия Ивановича он расставлял полки перед битвой. В часы сражения вместе с воеводой Д. М. Боброком-Волынским Владимир Андреевич командовал Засадным полком, внезапное наступление которого привело к массовому бегству ордынской рати и предопределило русскую победу в битве. Согласно письменным источникам, серпуховский князь возглавил преследование противника, а затем сбор рати и поиск получившего ранение Дмитрия Ивановича.

Не раз еще Владимир Андреевич Серпуховский вставал на защиту Русской земли. Умер он в мае 1410 года и был похоронен в родовой усыпальнице московских князей — кремлевском Архангельском соборе. В память о героическом сражении на поле Куликовом благодарный народ прозвал его Храбрым. С этим именем он и вошел в историю Отечества.



Современный Троицкий собор города Серпухова.

НА ГРАНИ ВЕКОВ

1991 год был временем великих перемен планетарного масштаба — рухнул Советский Союз, занимавший шестую часть земной суши и являвшийся одним из двух мировых центров притяжения на планете. Эпохальным оказался этот год и для Высоцкого монастыря.



Вверху: Участники военно-патриотического клуба Высоцкого монастыря.

Слева: Каждый год 18 мая, в день празднования образа Пресвятой Богородицы «Неутиваемая Чаша», из Высоцкого монастыря во Владычный совершается крестный ход.

После семидесяти лет безвременья, принесшего страшные беды Высоцкому монастырю, иноческая жизнь возобновилась в его стенах. Это произошло после специального решения на сей счет, принятого в марте 1991 года Священным Синодом Русской Православной Церкви. Настоятелем обители был поставлен архимандрит Иосиф (Балабанов). Торжественное открытие монастыря состоялось 10 апреля 1991 года, в среду Светлой седмицы. Так открылась начальная страница в новейшей истории серпуховской обители.

Первые литургии совершались в небольшой надвратной Трехсвяти-

тельской церкви. Однако этот храм не подходил для зимних богослужений. Единственной церковью, которую можно было преобразовать в зимнюю за короткий, по сути летний, период, являлся храм в честь святителя Николая, расположенный в юго-восточной пристройке Зачатьевского собора. Никольский храм прежде служил для совершения заупокойных богослужений по ктиторах обители. В годы советской власти в нем располагалась пилорама, и он был совершенно обезображен. 11 августа 1991 года после проведения необходимых работ состоялось великое освящение храма. В настоящее время по воскресным дням в церкви служатся

молебны. Постепенно стали восстанавливаться и другие храмы.

В течение 1992—1994 годов была отреставрирована церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы. В 1996 году распахнул свои двери Сергиевский храм, что на третьем этаже юго-восточной пристройки Зачатьевского собора. Как великое событие восприняли все почитатели обители на Высоком завершение реставрации и росписи главного монастырского храма — в честь Зачатия Пресвятой Богородицы. 25 сентября 2001 года, в день памяти преподобного Афанасия Высоцкого Младшего, собор освятили. После возобновления соборного храма, на восстановление которого уходили все силы и средства, вплотную занялись остальными церквями и постройками монастыря.

Особо радостными событиями для всей братии явились посещения обители Святейшим Патриархом Москов-

ПАЛОМНИЧЕСТВО

Богослужения в монастыре совершаются ежедневно. Будничные службы: 6:00 — начало Богослужения (полунощница, утренняя); 8:00 — исповедь. После исповеди — Литургия. По окончании Литургии служатся панихида и заказные молебны. 17:00 — вечерня. По окончании вечерни служится повечерие.

Службы в воскресные и праздничные дни: 8:00 — исповедь; 8:30 — Литургия. По окончании Литургии — водосвятный молебен перед иконой «Неупиваемая Чаша». Начало всенощного бдения накануне воскресных и праздничных дней — в 17 часов. По пятницам в 18 часов служится братский молебен с акафистом преподобному Афанасию Высоцкому Младшему. По воскресеньям в 18 часов совершается братский молебен с акафистом перед чудотворной иконой Божией Матери «Неупиваемая Чаша».

Имеется возможность заказать поминовение на молебне перед иконой Божией Матери «Неупиваемая Чаша» на год или на 40 дней, поминовение «о здравии» и «о упокоении» на месяц, полгода, год и т. д. Монастырь принимает паломников на несколько дней (обязательно наличие паспорта). Большие группы паломников принимаются по предварительной договоренности.

КОРЖИЙ

Город Серпухов расположен на трассе Москва — Симферополь (М-2), в 100 км к югу от Москвы. В Серпухов из Москвы можно добраться на электричке, автобусе или автомобиле. Электрички следуют от Курского вокзала до станции «Серпухов» (подходят также электрички до Тулы), время в пути до 2 часов. Автобусы № 458 отправляются от станции метро «Южная» (первый вагон из центра), время в пути полтора-два часа, конечная остановка — железнодорожный вокзал г. Серпухова. От железнодорожного вокзала до монастыря идут автобусы № 3, 8, 20, а также маршрутное такси «Высоцкий монастырь». На автомобиле следует двигаться из Москвы по старому Симферопольскому шоссе, которое в черте города Серпухова переходит в Московское шоссе, затем по 1-й Московской и 2-й Московской улицам. Со 2-й Московской улицы нужно повернуть направо (Б. Высоцкий переулок) по указателю к монастырю.

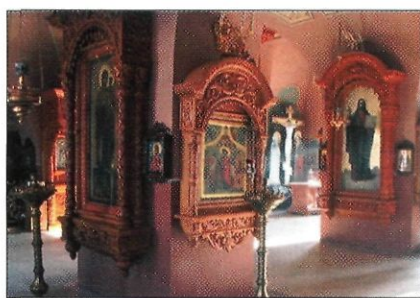
Адрес обители: 142200, Московская обл., г. Серпухов, ул. Калужская д. 5/3, Высоцкий мужской монастырь

Справки по всем вопросам можно получить по телефонам: (4967) 72-57-97, (4967) 35-16-79, (4967) 72-81-48

Официальный сайт: <http://visotskymonastir.ru>

ским и всея Руси Алексием II. Первый визит Предстоятеля Русской Церкви на Высокое состоялся 25 сентября 1995 года, в день 600-летия преставления преподобного Афанасия Высоцкого Младшего. Второй — 28 июля 2005 года; он был приурочен к празднованию 625-летия Куликовской битвы и дня памяти князя Владимира Андреевича Храброго. Во время второй поездки в подклете Зачатьевского собора Патриархом была зажжена неугасимая лампада в память о похороненных в монастыре воинах-серпуховичах, героях битвы на Куликовом поле. Патриарх также освятил знамя действующего при Высоцком монастыре военно-патриотического клуба имени князя Владимира Андреевича Храброго.

В январе 1999 года первому настоятелю возрожденного Высоцкого монастыря архимандрит Иосиф определили быть епископом. Указом Священного Синода от 16 февраля того же года на его место назначили иеромонаха Кирилла (Костикова), бывшего до того настоятелем монастырского подворья — Ильинского храма города Серпухова. 24 марта 1999 года он был возведен в сан игумена и по сей день управляет обителью. В настоящее время в Высоцком монастыре подвизается 10 насельников — монахов и послушников.



В самом верху: Настоятель монастыря игумен Кирилл.

Вверху: В Pokrovском храме.



Не пропустите следующий номер!

Переславский Никитский монастырь

Никитский монастырь, старейшая обитель древнего Переславля-Залесского, был основан в честь великомученика Никиты, а прославился благодаря преподобному Никите Столпнику, жившему в XII веке; после открытия его мощей и многих чудотворений, при них совершившихся, сюда не оскудевал поток паломников.



Следующий номер в продаже через неделю!

