

ДРЕВНЕИНДИЙСКАЯ ФИЗИКА И МЕТАФИЗИКА

А. С. Тимошук

Один из первых вопросов, которым задаются философы, является вопрос о первоначалах: из чего произошло все, что есть; каким образом стало наличествовать все то, что существует; какова природа этого первоначала; вечен ли субстрат, или временен. Милетских мыслителей так и прозвали — физиками, поскольку они вопрошали о фюзисе, о материальном субстрате бытия. Фалес, Анаксимандр, Анаксимен, Демокрит выдвигали разные начала в качестве материального субстрата бытия. Вода, огонь, апейрон; один элемент, или несколько — среди возможных вариаций неизменен один принцип: из единого происходит многое. Идея первоэлементов, лежащих в основе всего, рассматривалась еще задолго до ионийцев на индийском субконтиненте. Наиболее поздний пример — Бхагавадгита, которая несмотря на то, что входит в Бхишмапарву эпического произведения Махабхараты, носит характер метафизического канона Упанишад, поскольку повествует о физической природе и том, что находится за ней:

bhumir apo 'nalo vayuh
kham mano buddhir eva ca
ahankara itiyam me
bhinna prakrtir astadha

Земля, вода, огонь, воздух, эфир, ум, интеллект и ложное эго — все вместе эти восемь элементов составляют Мои отдельные материальные энергии (7.4).

apareyam itas tv anyam
prakrtim viddhi me param
jiva-bhutam maha-baho
yayedam dharyate jagat

Кроме них, О могущественный воин Арджуна, есть другая, Моя высшая энергия, которая включает живых существ, эксплуатирующих ресурсы этой материальной, низшей природы (7.5).

Позднее, в главе тринадцатой, Шри Кришна сошлется на Ведантасутру, как на более древний источник знания о физической природе, которую он называет кшетра, поле:

rsibhir bahudha gitam
chandobhir vividhah prthak
brahma-sutra-padais caiva
hetumadbhir viniscitaih

Это знание поля деятельности и знающего деятельность описано различными мудрецами в разных Ведических писаниях. Оно особенно полно представлено в Веданта-сутре с объяснением причин и следствий (13.5).

В философской традиции Древней Индии Веданта-сутры или Брахмасутры издавна служили тем камнем прочности о который проверялась любая мудрость. Никакая школа не могла претендовать на какое-либо серьезное отношение к себе, если она не имела комментариев на это произведение.

Веданта-сутра состоит из четырех глав (adhyayas) и четырех делений (padas) в каждой главе. Поэтому Веданта-сутру называют шодаша-пада, или кодексом из шестнадцати разделов. Тема каждого раздела полностью описана с точки зрения пяти других подчиненных материалов

(adhikaranas), которые технически названы *pratijna*, *hetu*, *udaharana*, *urapaaya* и *nigamana*. Каждая тема должна обязательно начинаться со ссылки на *pratijna*, или торжественного объявления цели трактата. Торжественная декларация сделанная вначале Веданта-сутры — *athato brahma-jijnasa*, указывает, что эта книга была написана в целях вопрошения об Абсолютной Истине.

Аналогично, должны быть оглашены причины (*hetu*), приведены примеры с точки зрения различных фактов (*udaharana*); тема должна постепенно быть приближена к пониманию (*urapaaya*), и наконец, все это должно найти подтверждение в авторитетных цитатах из Вед (*nigamana*).

Согласно знаменитому составителю словарей Хемачандре, также известному под именем Косакара, Веданта имеет отношение к содержанию Упанишад и разделу Вед, под названием Брахмана. Профессор Апте, в своем словаре, описывает этот раздел как часть Вед, которая указывает правила использования гимнов в различных жертвоприношениях и дает подробные объяснения их проведения, иногда с длительными иллюстрациями в форме легенд и рассказов. Это часть четко отличается от раздела гимнов Вед. Хемачандра называет Веданта-сутру дополнением Вед. Веда значит знание, а анта — конец. Другими словами, правильное понимание окончательной цели Вед названо знанием Веданты. Знание первопричин, данное в афоризмах Веданта-сутры, соответствует канону Упанишад.

Как уже упоминалось, афоризмы Брахма-сутры размещены согласно причинно-следственным связям. Вот некоторые из сутр: на *viyad asruteh* (2.3.2), *natma sruteh* (2.3.18), и *parat tu tac-chruteh* (2.3.40). Первый афоризм указывает на поле деятельности, второй указывает на живое существо, а третий — на Верховный Господа, *summum bonum* среди всех манифестаций различных существ.

Теория эманаций — первый предмет Веданта-сутры. Как известно, неоплатоники также разрабатывали идею эманации как свечения, излучения творческой потенции Бога. Брахма-сутры провозглашают все космические манифестации эманациями Абсолютной Личности и Его непостижимых энергий. В этой связи в пуранах приводится пример философского камня, который, считается, может преобразовать неограниченное количество железа в золото и при этом не потерять своих свойств. Аналогично этому, Бог может произвести все проявленные миры Своими непостижимыми энергиями, тем не менее Он остается полным и неизменным. Он — *purua* [полон], и хотя неограниченное число законченных творений излучается от Его, Он остается в полноте. Эта тема завершенности отдаленной причины первоэлементов обсуждается в ШриИшопанишад (обращение):

om purnam adah purnam idam
 purnat purnam udasyate
 purnasya purnam adaya
 purnam evavasisyate

Бог совершенен и полон, и поскольку Он обладает полнотой, все, что исходит из Него, как например, этот феноменальный мир, вполне наделено всей полнотой. Все, что производится из полного целого также завершено по своей сути. Поскольку Он — полное целое, даже если много полных частей излучаются из Его, Он сохраняет полное равновесие.

Веданта-сутра описывает Брахман как причину всего:

Janmady asya yatah

Все происходит из Высшего Брахмана, который является источником всех других энергий (творения, поддержания и уничтожения) (1.1.2).

Также там сказано: tad-ananyatvam arabhambhana-sabdadibhyah (2.1.14).

Это космическое проявление — соединение материи и духа, но причина его Высший Брахман.

Поэтому в Шримад-Бхагаватам (1.5.20) говорится: idam hi visvam bhagavan ivetarah. Все космическое проявление — лишь преобразование энергии Высшей Личности Бога, но из-за иллюзии, никто не может оценить то, что Бог не отличается от материального мира. В представлении Упанишад Он не отличен от своей энергии, этот мир — просто преобразование Его энергий:

na tasya karyam karanam ca vidyate
 na tat-samas cabhyadhikas ca drsyate
 parasya saktir vividhaiva sruyate
 svabhaviki jnana-bala-kriya ca

Он не имеет никаких дел лично, ибо поскольку Его энергии совершенны, все немедленно делается посредством Его желания. (Шветашватара Упанишад 6.8)

В ведическом гимне провозглашается идентичность творения творцу: sarvam khalv idam brahma. Материя и дух полностью неотличны от Высше-

го Брахмана, Бхагавана. В этом понимании, нет ничего в феноменальном мире, что не производилось бы высшей энергией Высшей личности Бога. Ароматы, берутся из растений, но исходная причина — это земля. Первоначальная причина, или первичный компонент всего — Высшая Личность Бога, и разнообразие создается с помощью побочных продуктов. В Чхандогья Упанишад об этом говорится:

yatha saumy ekena mrt-pindena sarvam mṛnmayam
vijñatam syad vacarambhanam vikaro namadheyam mṛttikety eva satyam.

Если изучить элемент земли, можно понять ее побочные продукты. Поэтому Веда приходит к такой гносеологии: *yasmin vijñate sarvam evam vijñatam bhavati*: если понять исходную причину всего, Бога, естественно можно понять все остальное, насколько бы разнообразным оно нам не казалось.

Ниргуна Брахман, недифференцированный вездесущий дух преобразуется в качественный Сагуна Брахман, который проходя через цепь трансформаций становится махат-таттвой (великой природой), своеобразным конгломератом духа и материи.

Согласно древнеиндийской космогонии материальный субстрат состоит из пяти первоначал: первый — это акаша (эфир), второй — ваю (воздух), третий — агни (огонь), четвертый — это джала (вода), и пятый это притхи (земля). Как и в случае с фалесовской водой речь здесь не идет о земле, по которой мы ходим, или воде, которую мы пьем и т.д. Когда говорится об этих элементах, имеются в виду более тонкие вещи. Это подробно описывает атомистическая философия Параману-вада мудреца Канады. Когда, например, говорится об акаше, или эфире, имеется в виду пространство, первый элемент, который появился из ложного эго благодаря трансформации гуны (модуса, качества) невежества. Иначе говоря, сначала было создано пространство, или то, где все протекает. Как известно, элемент пространства — это звук. Дальше, следующий элемент более грубый — это ваю (воздух). Имеется в виду, опять же, не воздух, а просто энергия, которая обеспечивает движение всего. Следующий элемент — агни. Это энергия, своего рода «электромагнитные силы». Природа огня — это внутренняя радиация. Затем дальше идет вода, или жидкое состояние. Это сила, которая связывает друг с другом различные элементы. Как для воды свойственно сцепление различных элементов друг с другом, смешивание, так для изначальной воды, для этого элемента, также свойст-

венно соединение различных вещей с друг другом. И, наконец, земля — это твердое состояние, для которого характерна упругость или жесткость.

Каждый атом в соответствии с Шримад-Бхагаватам состоит из этих элементов. Например, атом золота, или водорода, или кислорода — все они состоят из этих элементов, более тонкой материи, чем даже сам атом. И при этом, если рассмотреть структуру атома, то субатомные частицы: электроны, протоны и нейтроны, представляют собой элемент земли или олицетворяют землю. Сила притяжения, которая связывает их в месте, эти два противоположных полюса, которые держат вместе этот атом, — это элемент воды, или проявление действия воды. Энергия движения, которая скрыта в атоме, то есть заключенная внутри атома, то есть атомная энергия, — это энергия огня, а движение электронов по своим орбитам обеспечивается элементом воздуха. Все это происходит в эфире, в пространстве. Согласно этому представлению атомный взрыв имеет место следующим образом: ваю начинает воздействовать на какой-то атом и в результате этого воздействия, ваю как бы вздувает или выбрасывает, удаляет эту силу, которая держит вместе элементы атома. Другими словами, он удаляет элемент воды, в результате чего высвобождается огонь и происходит атомный взрыв.

В идеей первоначал связано понимание времени. Согласно Шримад-Бхагаватам, время есть пространство. Время начинается с атома. То пространство, которое занимает один атом (параманух), есть атомарное время. Кала, великое время, охватывает всю непроявленную совокупность атомов.

Веданта-сутра, будучи по строению лаконичными афоризмами, лишь намекает на то, что есть Брахман, Абсолютный Истина (то, откуда все излучается, исходит, эманурует). Автор сутр Вьясадева сам написал комментарий а Веданте, Шримад-Бхагаватам. Там он полностью раскрывает свой замысел. В Гаруда Пуране есть следующая шлока:

artho 'yam brahma-sutranam
 bharatartha-vinirnayah
 gayatribhasya-rupo 'sau
 vedartha-paribrmhitah
 grantho 'stadasa-sahasrah
 srimad-bhagavatabhidhah

«Шримад-Бхагаватам — авторитетное объяснение Брахма-сутр и дальнейшее объяснение Махабхараты; это экспансия мантры гаятри и суть

всех Вед. Этот Шримад-Бхагаватам, содержащий восемнадцать тысяч стихов, известен как объяснение всей ведической литературы».

Сохраняя традицию бхашьи, комментария, произведение начинается первыми словами Веданта-сутра (janmady asya yatah):

om namo bhagavate vasudevaya
janmady asya yato 'nvayad itaratas carthesv abhijnah svarat
tene brahma hrda ya adi-kavaye muhyanti yat surayah
tejo-vari-mrdam yatha vinimayo yatra tri-sargo 'mrta
dhamna svena sada nirasta-kuhakam satyam param dhimahi

О мой Господь, Шри Кришна, сын Васудевы, О всепроникающая Личность Бога, Я предлагаю мои почтительные почтение Тебе. Я созерцаю Господа Шри Кришну, поскольку Он — Абсолютная Истина и изначальная причина всех причин создания, поддержания и уничтожения проявленных вселенных. Он прямо и косвенно сознает все манифестации, и Он независим, поскольку нет другой причины за Ним. Он тот, кто сначала наделил ведическим знанием Брахму, первое живое существо. Даже великие мудрецы и полубоги ввергаются Им в иллюзию, подобно тому, как человек ставится в тупик ложными образами воды, увиденными в огне, или суши, увиденной в воде. Только из-за Него материальные вселенные, временно являющиеся в результате взаимодействия трех модусов природы, кажутся подлинными, хотя они нереальны. Поэтому я размышляю о Нем, Господе Шри Кришне, который вечно существует в трансцендентном местопребывании, который навсегда свободен от иллюзорных представлений материального мира. Я медитирую на Него, ибо Он — Абсолютная Истина (1.1.1).

В Шримад-Бхагаватам проблема первоначал переводится в персоналистскую парадигму и служит фоном для раскрытия первичности индивидуальности над безличностью, формы над бесформенным, качества над бескачественным.

Таким образом, проведенное изыскание позволяет сделать вывод о глубоких корнях физики и метафизики. Работа по осмыслению этих проблем велась уже давно, но в других понятиях и на другой почве. Общий ход мысли от единого — ко многому, от непростого простого — к видимо сложному был присущ мыслителям как Эллады, так и Индии. Наличие общего не является, по нашему мнению, признаком заимствований, а скорее обнаруживает общие культурологические основания, основания под-

тверждаемые не только в области идей, но и в области лингвистической, являющей предмет уже другого исследования.

Литература:

1. Шримад Бхагаватам Пурана.
2. Чхандогья Упанишад.
3. Мундака Упанишад.
4. Словарь Амаракоша.